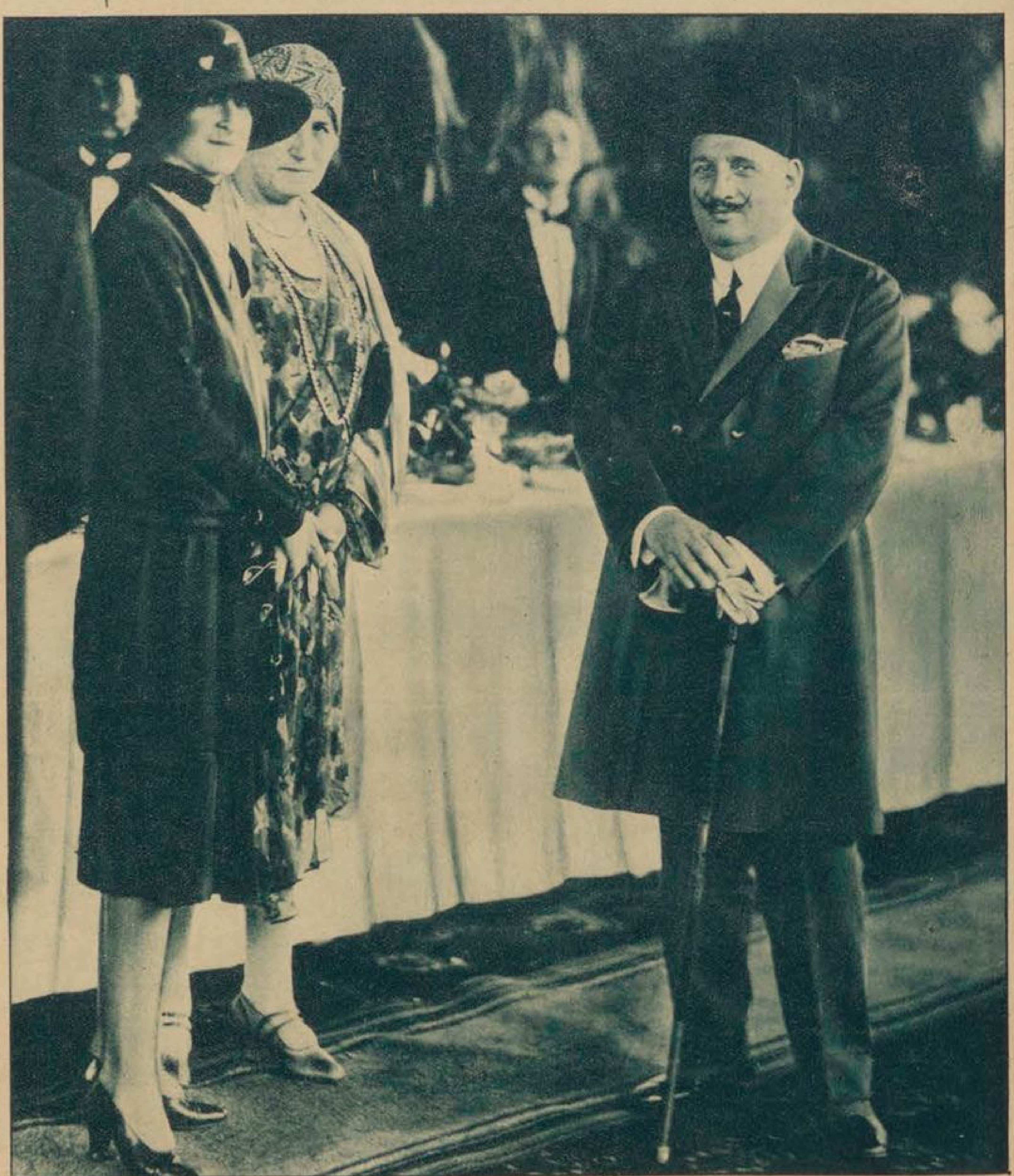
العدد ٢٥٥
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٣٠ اغسطس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo. 30 August 1929 * Vol. V No. 255

احتفال الاسكندرية بعودة جلالة الملك المعظم



جلالة الملك في حفلة حديقة انطونيادس

ما ذاع أن جلالة الملك سيبكر في العودة من أوربا الى مصر حتى تألفت في الاسكندرية لجنة من العظماء والاعيان برئاسة سمو الامير عمر طوسن للاحتفال بعودة جلالته الى مقر ملكه وقررت هذه اللجنة أن تقيم لجلالته حفلة شاي كبرى في حديقة انطونيادس فتفضل جلالته وقبل دعوتها اليها وقد أتت الصحف اليومية على وصفها وترى كلاماً عنها في غير هذا المكان . والصورة التي هنا تمثل جلالة الملك مبتسما في أثناء الحفلة وهو يحادث مدام جايار عقيلة وزير فرنسا المفوض ومدام متكساس عقيلة وزير اليونان المفوض (تصوير رياض شحاته)

حديث الأسبوع

عودة المليك

عاد جلالة الملك الى مقر ملكه يوم الجمعة الماضى مضحياً بصحته وصحة جلالة الملكة فى سبيل بلاده وشعبه فان القراء يعلمون ان جلالته كان ينوى نزول مدينة « فيشي » المشهورة بمياهها المعدنية للاستشفاء كعادته وان جلالة الملكة كانت تتأهب للسفر الى اوربا لتستشفى كذلك في مدينة « فيتل » عملا بمشورة الطبائها فلما طرأت الطوارىء السياسية الاخيرة رأى جلالته بثاقب بصيرته انه يحسن به ان يكون الى جانب امته في هذه الآونة الدقيقة فعدل عن الذهاب الى فيشي وقرر العودة الى مصر والغت جلالة الملكة سفرها لتكون مع جلالته في داخل القطر وبذلك ضحى صاحبا الجلالة بصحتهما الغالية في سبيل مصر — مصر التى ستذكر لهما هذه المأثرة الى جانب مآثرهما الاخرى بقلب يفيض ولاء واخلاصاً

مسلك الاجانب

وشاء الاجانب فى الاسكندرية ان ينتهزوا فرصة عودة جلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية ليبرهنوا على شدة عطفهم على مصر فى هذه المرحلة التاريخية الحاسمة التى تجتازها البلاد فاعدوا لجلالته استقبالا حماسياً حاراً تجلى فيه ولاؤهم واخلاصهم بأجلى مظهرهما ثم توسلوا بحفلة الشاى التى اقيمت اكراماً له في حديقة انطونيادس ليعربوا لجلالته بصفته رمز مجد البلاد وعنوان عزتها عما يكنونه لها فى هذا الظرف العصيب من الأمانى الطيبة فيما يحقق آمالها التى مافتئت ترنو اليها بأبصارها في السنين الأخيرة الماضية. وكأن دولة محمد محمود باشا لم يشأ ان يدع هذا المظهر الودى من جانب الاوربيين بدون جواب من الجانب المصرى فاكد لهم في خطبته انهم سيلقون فى مصر المستقلة اضعاف الاكرام الذى لقوه في مصر المحتلة لان علاقاتهم مع المصريين ستكون مبنية عندئذ على أساس الصداقة الحقيقية — صداقة الحر للحر والند للند

مكاتب غريب

وبهذه المناسبة نذكر ان جريدة « الديلي اكسبريس » أوفدت احد مندوبيها الى هذا القطر ليوافيها بأخباره وأنبائه أثر نشر نصوص المعاهدة المصرية الانجليزية فأمطر جريدته بتلغرافات مطولة حشاها بالطعن على المصريين طعناً فاحشاً لا يصدقه عقل حكيم ولا يسلم به ذوق سليم ولكن ربك حارس الكنانة شاء افتضاح أمره وإحباط كيده فاضطره الى تكذيب بعض أخباره بنفسه لما رأى ان الحكومة المحلية ستعمد الى تكذيبه وانها قد تعمد الى اكثر من ذلك في معاملة صحفى تجاوز حدود الضيافة وتجاهل أصول اللياقة والمجاملة فافترى على البلاد التى نزل فيها على الرحب والسعة بافتراءات تسيء الى سمعتها وتمسها في كرامتها — والادهى من ذلك كله ان هذا المكاتب شرع في موافاة جريدته بأخباره بعد وصوله الى مصر بأربع وعشرين ساعة ! ...

الدعوة الى السلام

لا نريد أن نعرض هنا لخطبة دولة محمد محمود باشا من الوجهة السياسية فان ذلك من شأن الصحف التي تعالج الشؤون السياسية وحدها كما أنا لا نريد أن نبحث في الأسس التي بنى عليها دولته أو في الامور التي تتفرع على تلك الأسس ولكننا نريد أن نقول — بصرف النظر عن كل اعتبار سياسى وحزبى — ان في المسلك الذى سلكه دولة محمد محمود باشا بدعوته الى السلام والوئام ما يطابق رغبة كل مصرى صادف الوطنية في السنين العشر الماضية فقد أظهرت الايام وبرهنت التجارب على ان الامة باتحادها نالت ما كادت تفقده بعد ذلك — وقد فقدت جزءاً منه فى الواقع — بانقسام هيئاتها واختلاف أحزابها . ومهما يكن مصير الدعوة التى وجهها محمد محمود باشا الى السلام والوئام فليكن لنا من الماضى فى مستقبلنا عظة وعبرة

مجهود الموظفين

لأول مرة في تاريخ مصر السياسى وقف رئيس وزارة مصرية يثنى فى خطبة له على مجهود موظف مصرى وينوه بعلمه وكفاءته ومقدرته — كما وقف دولة محمد محمود باشا يوم السبت الماضى يثنى على المجهود الذى بذله سعادة عبد الحميد بدوى باشا كبير مستشارى الحكومة فى افراغ نصوص المشروع المعاهدة في صيغتها القانونية وينوه بما ابداه سعادته من علم غزير واطلاع واسع وحنكة رشيدة ولهذا الثناء الذى خص به رئيس الحكومة كبير مستشاريها القانونيين مغزيان بليغان أولهما انه صار عندنا رجال فنيون اخصائيون نستطيع الاعتماد عليه في مثل هذه المهام الخطيرة الدقيقة وثانيهما ان الاوان آن لنسمع وزراءنا يقدرون مساعيهم ولو بكلمة شكر مع ان في مثل المسلك الذى سلكه محمد محمود باشا اكبر مشجع للشبان الناشئين على النسج على منوالهم

عودة الغائبين

يؤخذ من الاخبار الواردة من الخارج ان كبار المصريين المصطافين في الخارج سيعودون الى مصر تباعاً اقتداء بجلالة الملك ولا سيما بعد ما نصح جلالته للذين قابلهم منهم في أوربا بضرورة الرجوع الى الوطن للاستعانة بمشورة جميع ذوى الخبرة والرأى فى الظروف التي تواجهها البلاد في الوقت الحاضر وعندنا ان هذه أجل خدمة يستطيع أولئك المصريون أن يسدوها الى بلادهم الآن لان الموقف السياسي يحتم على كل مصرى مفكر أن يشترك في بناء صرح الاستقلال السياسى بقدر استطاعته وقوته واذا كان المليك بعد التعب الذى تكبده في زياراته لالمانيا وتشكوسلوفاكيا وسويسرا قد عدل عن اطالة اقامته في أوربا للعناية بصحته فانه يجب على المصريين فيها ومعظمهم من الذين تقلبوا في مناصب الدولة أن يقفلوا راجعين الى حيث تخفق الراية على جناح السرعة

شخصيات العالم

فى أسبوع

غليوم الثاني

جاء في التلغرافات الخارجية ان وزير الداخلية الالمانيـة قال في حديث دار بينـه وبين احد الصحافيين ان حكومة المانيا الحالية لا تعارض في عودة الامبراطور غليوم الثانى الى المانيا ليعيش فيها كأحد الرعايا الألمان العاديين

ولا يخفى ان غليوم الثانى يعيش الآن فى منفاه في «دورن» بهولندا وقد قصد اليها قبل عقد الهدنة في سنة ١٩١٨ بثلاثة ايام ويؤخذ من كتاب أذاعه اخيراً المسيو مارتان الصحافى الاوربي المشهور ان غليوم الثاني لم يكن يريد الفرار يومئذ الى هولندا والتخلى عن منصبه في المانيا ولكن ولاة الامور الالمان في برلين انتهزوا اذ ذاك فرصة غيابه في مركز القيادة العامة واعلنوا نبأ تنازله عن العرش قبل ان يمضيه وفى اليوم التالى اركبه اركان الحرب سيارة سارت به الى الحدود الهولندية بدون ان يعلم الامبراطور الى اين هو ذاهب

مصطفى كمال باشا

زار الغازى أخيراً مدينة الاستانة عاصمة تركيا القديمة فقوبل فيها بحفاوة عظيمة. ولفخامته على مقربة من انقرة مزرعة اشرف على تنسيقها وتنظيمها بنفسه وقد جلب اليها أحدث المعدات والآلات الزراعية ليجرى العمل فيها طبقا للطرق الفنية العصرية وبنى فيها منزلا ليقيم فيه عند زيارته لها وهو يرحب بزيارة كل ملاك يفد على أراضيه ليدرس نظام العمل المتبع فيها ويضيفه في ذلك البيت طول مدة اقامته عند فخامته

سلطان المغرب

زار أخيراً عظمة سلطان المغرب الاقصى مدينة باريس زيارة غير رسمية ليتفرج على مشـاهدها واعلامها والمعروف عن عظمتـه انه من المولعين بالطيران وانه يفضل أن يقوم بجميع أسفاره طائراً على ان يقوم بها بطريق البحر أو البر

وزار عظمته في أثناء اقامته في باريس الجامع الكبير الذى بنى فيها ولما دخل المسجد راقه الطلاء الاصفر الذى طليت به المصابيح الكهربائية الصغيرة فبدت للناظرين كأنها مصابيح من سراج لا من كهرباء

فنزيلوس

صل الى اثينا المسيو هريو زعيم الحزب الراديكالى الاشتراكى الفرنسى ورئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ليدرس النظم البرلمانية والدمقراطية فى اليونان بدعوة من المسيو فنزيلوس رئيس الحكومة اليونانية

والمسيو فنزيلوس الذى يعد من اشهر ساسة هذا العصر يعتبر من اكبر انصار تلك النظم ويروى عنه انه لما قرب موعد الانتخابات النيابية فى بلاده في سنة ١٩١٥ جاهر في خطبة له ان سياسته الخارجية سترمى الى تأييد الحلفاء والانضمام اليهم فنصح له احد مساعديه بألا يكون صريحا فى هذا الموضوع وان يترك خطته فيه مبهمة فرد عليه بقوله: «كلا فاني لا اريد ان التقى فى المستقبل بيوناني واحد يستطيع ان يقول لى انني نلت صوته فى الانتخابات بسياسة غامضة مبهمة»

هوفر

تتجه الانظار في أوربا في هذا الأوان الى المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة لمعرفة المسلك الذى سيسلكه نهائيا في مسألة تخفيض السلاح البحرى

وقد اشتهر المستر هوفر بحزمه الشديد في المواقف الحاسمة ومن ذلك انه كان مقيما في لندن في أثناء الحرب العظمى عند ما تقرر أن تسند اليه رئاسة لجنة اعانة منكوبي البلجيك وهي اللجنة التي تألفت بموافقة الحلفاء والالمان لاطعام سكان البلجيك ــ فلم يكن من المستر هوفر الا أن غاب لحظة ثم عاد الى قاعة الاجتماع ولما سألوه أين ذهب قال لقد ضربت التلفون لاشترى مليون اردب قمح لتوزعها اللجنة التي عهد الىّ في رئاستها من خمس دقائق

كلنصو

مما يروى عن المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الخطير الذى سيحتفل في الاسبوع القادم ببلوغه التاسعة والثمانين من عمره انه كان يكثر في أثناء تقلده رئاسة الوزارة الفرنسية في خلال الحرب العظمى من زيارة ميادين القتال ليذكى نار الحماس والوطنية في نفوس الجنود الفرنسية

فحدث مرة وهو يتفقد الخنادق الامامية أن دنا منه أحد الضباط ورجا منه ان يبتعد عن خطوط النار قليلا لئلا يلحق به اذى من قنابل الالمان فالتفت اليه وقال «كم أتمنى ان اموت هذه الميتة الجميلة»

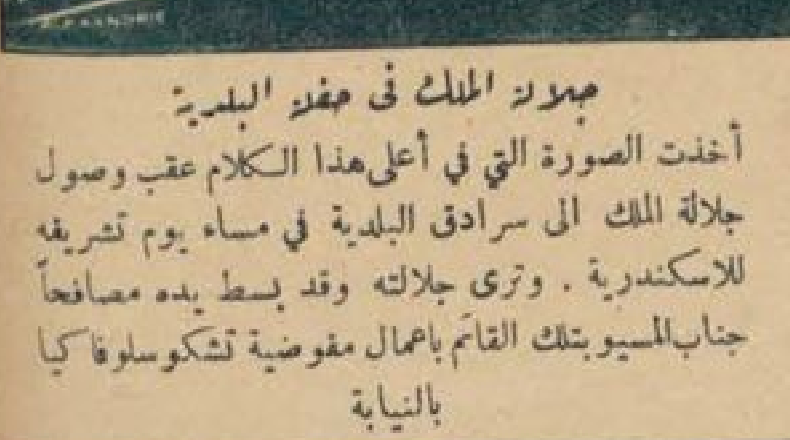


جلالة الملك يطأ أرض بلاده

تمثل هذه الصورة التي تحت هذا الكلام جلالة الملك عند وصوله الى شواطيء رأس التين بالزورق البخاري الذي أقله من الباخرة اسبيريا الى البر وقد ظهر الى يمين جلالته دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء فدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي ويعلم القراء ان الباخرة رحلت الى الاسكندرية قبل للموعد المقرر لها بخمس وثلاثين دقيقة فاستقبل جلالته استقبالا حافلا ندر أن شاهدت الاسكندرية مثله

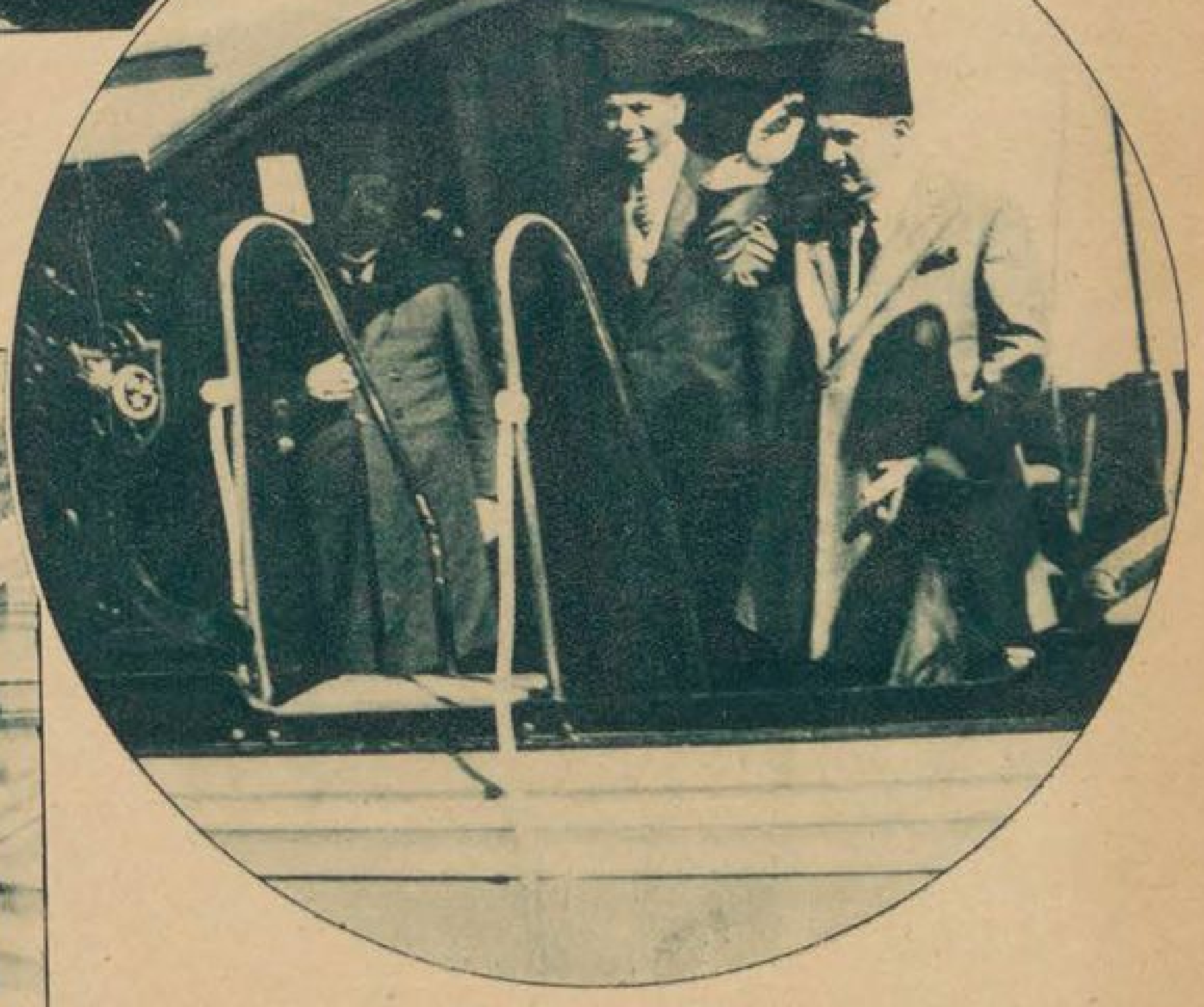
(تصوير زخاري)





جلالة الملك فى حفلة البلدية

أخذت الصورة التي في أعلى هذا الكلام عقب وصول جلالة الملك الى سرادق البلدية في مساء يوم تشريفه للاسكندرية . وترى جلالته وقد بسط يده مصافحاً جناب المسيو بتلك القائم باعمال مفوضية تشكوسلوفاكيا بالنيابة





رجال الهيبة والوقار

تمثل الصورة التي في أعلى سمو الامير عمر طوسون رئيس لجنة الاحتفال باستقبال جلالة الملك يصافح دولة عدلي يكن باشا عند وصوله الى حديقة انطونيادس لحضور حفلة الشاي



هيئة الوزارة فى أنطونيادس

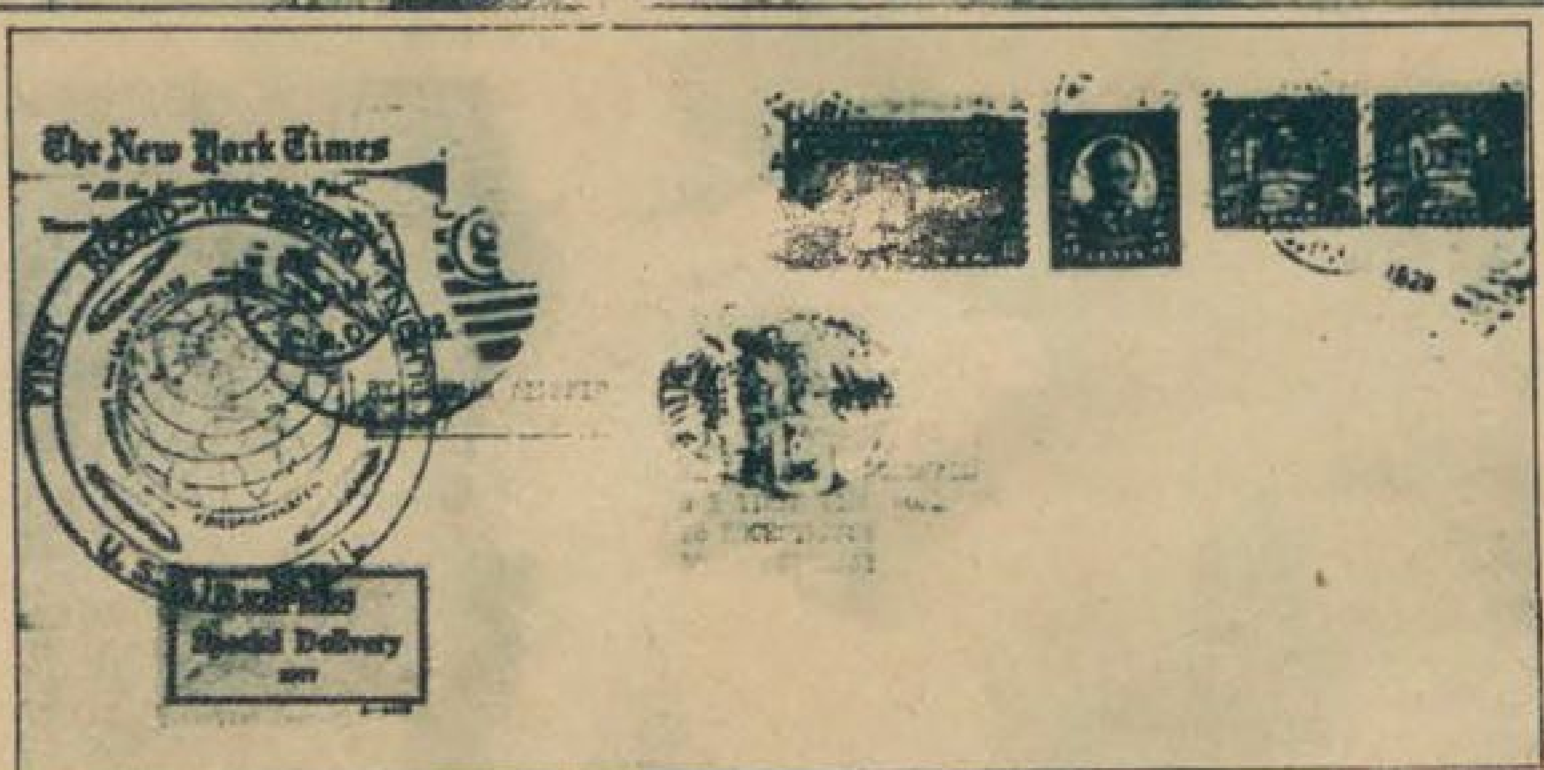
صورة طبيعية لطيفة لدولة محمد محمود باشا وزملائه الوزراء الحاليين وهم جالسون في حديقة أنطونيادس في انتظار تشريف جلالة الملك

جلالة الملك فؤاد يشاهد آثار بومبي عند مروره بايطاليا



جلالة الملك
عند آثار الرومان

حضرة صاحب الجلالة الملك وهو يتفرج على آثار بومبي وهي المدينة الأثرية الشهيرة القريبة من نابولي وقد زارها جلالته يوم الثلاثاء الماضي في طريق عودته الى مصر . ويرى خلف جلالته سعادة وزير مصر المفوض في روما وصاحب العزة محمد سعيد بك قنصل مصر هناك وهو الذي أهدانا هذه الصورة



خطاب يطوف العالم في الجو

في اليمين : أول خطاب ختم بختم المنطاد تسبلن في رحلته الجوية العالمية التي يطوف بها مختلف أنحاء العالم وقد بدأ القيام بها يوم ١٥ أغسطس الجاري ووصل فيها شرقا الى روسيا فالصين فاليابان ومنها يطير الى اميركا . وقد نقل هذا الخطاب من الولايات المتحدة الى برلين





فوز « عروس النيل » الباهر

نشرنا في عدد ماض من المصور ثلاث صور من أوضاع مختلفة للتمثال « عروس النيل » الذي صنعه الاستاذ محمود مختار على الطراز المصري القديم وقدمه الى معرض الفنانين الفرنسيين الذي أقيم في « جران باليه » بباريس . ويسرنا أن نقول ان جمعية الفنانين الفرنسيين أهدت الاستاذ مختار مداليتها تقديراً لذلك التمثال . وفي أعلى الى اليمين صورة احدى وجهي المدالية والى اليسار صورة وجهها الاخرى . وفي الوسط صورة فتاة باريسية جعلت قبعتها على شكل شعر « عروس النيل » وهو الزي الحديث في باريس الآن منذ اشتهر أمر ذلك التمثال المصري البديع

استقبال الاسكندرية الحافل لجلالة الملك

خطبة رئيس الوزاره السياسية في حفلة الشاطبي

انطونيادس

مما لا ريب فيه ان حديقة انطونيادس انما خلقت لمثل حفلة الشاى الكبرى التي أقيمت فيها يوم السبت الماضى اكراماً لجلالة الملك بمناسبة عودته الى مصر والسواد الاعظم من النـاس يعلمون ان المسيو انطونيادس أهدى هذه الحديقة الفناء الواسـعة الارجاء الى مدينة الاسكندرية ولكن عدداً يسيراً منهم يعلم أن الذى أنشأها وخططها هو المغفور له الخديوى اسماعيل باشا. ويقال انه رحمه الله اشترط عليه أن يتنازل عنها للمدينة بعد ما ينتفع بها في حياته فبر المسيو انطونيادس بوعده

كليوباتره

وشاهد المدعوون الى الحفلة عند وصولهم الى مدخل الحديقة تلامذة مدرسة كليوباترة الابتدائية مصطفين بجوار بابها وهم حاملون أعلام مدرستهم. فقال أحد الزملاء : لماذا لم يختاروا الا تلامذة مدرسة «كليوباترة» للوقوف هنا»

فقال زميل آخر على الفور : ربما كان ذلك لاننا عند « انطونيادس »

سيد على باشا

وكان سعادة سيد باشا على وكيل الحربية فى مقدمة المبكرين الى مكان الحفلة فتبوأ مقامه على المائدة التى خصصت لوكلاء الوزارات . ومما هو جدير بالذكر هنا أن سيد باشا على يشتغل الآن في الحكومة مجاناً بل يخسر فوق ذلك سبعة جنيهات في الشهر . أما انه يشتغل مجانا فذلك لأنه يستحق معاشاً كاملا لو اعتزل خدمة الحكومة واما انه يخسر سبعة جنيهات في الشهر فذلك لأن الحكومة تخصم هذا المبلغ من مرتبه على حساب معاشه طبقاً للنظام المعروف السارى على الموظفين

احمد شفيق باشا

وكان مع سيد على باشا سعادة اللواء احمد شفيق باشا المدير العام لمصلحة الحدود وكان سعادته بخلاف عادته لابسا الملابس الملكية بدلا من ملابسه العسكرية فاستوقف الأنظار ببذلة « الردنجوت » التي بدا فيها ولما سئل عن ذلك اعترف بأن هذه أول مرة لبس فيها « الردنجوت » في حياته

عدلي باشا

ولما ابصر المدعوون دولة عدلى باشا مقبلا نحو مكان الحفلة سرى بينهم همس مسموع وقيل ان دولته سيكلف بالتوسط بين الأحزاب المصرية المختلفة لاصلاح ذات البين بينها ، وما كاد دولته يصل الى حيث كان المدعوون جالسين الى موائدهم حتى نهضوا له كلهم إجلالا واكباراً فكان يحييهم برفع يديه الى رأسه وهو سائر بين الجانبين ولا مشاحة أن التعظيم الذى يلقاه عدلى باشا في كل مكان ينزله لهو اعظم ما يستطيع الانسان ان يشتهيه في هذه الحياة

البطريرك

وكان غبطة الانبا يؤنس بطريرك الاقباط الارثوذكس فى مقدمة الذين لبوا الدعوة الى تلك الحفلة وقد حضر غبطته فى اليوم السابق حفلة البلدية بدون أن يظهر على وجهه شيء من أمارات التعب ويعتقد غبطته ان الاكل القليل هو سر صون الحياة ودرء الامراض عنها . واذا كان اعجاب الذين رأوا البطريرك يؤنس عظيما فان اعجابهم بسعادة اسكندر فهمى باشا لم يكن بأقل منه ولا سيما ان سعادته لم يعد

بقوى السير الا زحفاً ومع ذلك لا تفوته حفلة رسمية او استقبال رسمي وقد ناهز باعترافه الحادية والتسعين من عمره . أما عزيز كحيل باشا المستشار وان كانت هيئته تدل على شيخوخته الا أنه مازال محتفظا بنشاطه وصحته وربما لم يعرف الناس كعينيه الاعيني يوسف وهبه باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق

جلالة الملك

وبعد ما استقر المقام بالمدعوين أقبل جلالة الملك فصدحت الموسيقى بالنشيد الملكي ووقف الحاضرون تعظيما واحتراماً وقد تفضل جلالته بمصافحة لجنة الاستقبال واحداً واحدا . ثم اجتاز صفوف المدعوين وهو يحييهم مبتسما برفع يده الكريمة الى رأسه . وقد قدم الشاي لجلالته فى آنية من الفضة . وتحدث جلالته مليا مع المستر هور وممثلي الدول الاجنبية وشمل برعايته قنصل اليابان بالاسكندرية وقد كان سعادته لابساً البرنيطة السوداء الحريرية العالية التي يلبسها الافرنج فى الحفلات الرسمية وكانت حضرة السيدة عقيلته لابسة الملابس الافرنجية مع البرنيطة

دولة رئيس الوزراء

وبعد انتهاء الحفلة توجه الجانب الاكبر من هذا الجمع الحافل الى جهة الشاطىء لينضم الى الذين سبقوه الى السرادق الذى التي فيه دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء خطابه عن مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية وقد ابدع دولته فى هذا الخطاب كخطيب ابداعاً عظيما زاد في رونقه الآلات المكبرة للصوت التي نصبت في سقف السرادق فتمكنت الألوف المحتشدة من الجماهير التى حضرت تلك الحفلة من سماع كل كلمة تفوه بها دولته

منع الهتاف

وقد احسنت لجنة الاحتفال صنعاً بمنع الهتاف منعاً باتاً اذ ساعدت بذلك على أن يلقى دولة الرئيس خطابه الجامع فى جو يسوده الهدوء والسكينة وقد كان الحاضرون ينتظرون بفارغ صبر سماع العبارة التي تلي العبارة التي ينطق بها الخطيب فلم يكن هناك متسع للتصفيق والجميع يرقبون باهتمام عظيم تصريحات الوزير الاكبر عن مفاوضاته مع الحكومة البريطانية وعن السياسة التي ينوى انتهاجها الآن بعد عودته الى مصر

ضحية الحفلة

ومع أن الذين حضروا هذه الحفلة كانوا يعدون بالالوف لم يحدث في خلالها ما يكدر صفو الخاطر — أما الضحية الوحيده ، فهي باب من الزجاج تحطم من شدة الزحام

حيلة محكمة

فى نيويورك تاجر ساعات لم ترج تجارته فاتخذ خطة غريبة نال بفضلها ربحاً كبيراً اذ كان يقرأ اعلانات الوفيات بالصحف فلا يلبث أن يرسل الى أسرة كل منهم ساعة ويقول ان الميت اشتراها قبل وفاته ولم يدفع ثمنها ، وكان الاكثرون ينخدعون بذلك ويأخذون الساعات بعد أن يسلموه أثمانها . ولكن آخيراً انكشفت حيلته فانه قرأ حسب عادته اعلان وفاة بالصحف فأرسل الى أهل الميت الساعة كالمعتاد غير ان قريبهم الذى مات كان قد مكث بالمستشفى شهوراً ولم يخرج منه الا الى القبر فمن غير المعقول أن يكون قد اشترى ساعة . وقد قبض على التاجر وحكم عليه بالسجن مدة بتهمة النصب والاحتيال !



مدينة الاسكندرية ترحب بعودة مليك البلاد الى مصر

في مساء اليوم الذي وصل فيه جلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية تنازل جلالته فشرف السرادق الكبير الذي نصبته البلدية للاحتفال بمقدم جلالته وقد أخذت هذه الصورة في خلال الاحتفال بينما كان جناب المسيو لزيناس اكبر أعضاء القومسيون الاجانب يلقي خطبته باللغة الفرنسية وقد وقف خلف جلالته كبير الامناء وكبير الياوران وجلس الى يمينه وزراء الدول للفوضون وجلس الى يساره الوزراء الحاليون فوكلاء الوزراء وورائهم رؤساء الدين



مصير دار « سارة برنار »

تنوي « جمعية الممثلين الفرنسيين » في باريس أن تجعل من بعض القاعات والغرف في الدار الفخمة التي كانت « سارة برنار » الممثلة الشهيرة الخالدة الذكر تقطنها في ضاحية « بل ايل » متحفاً تتضمنه جميع مخلفات هذه الممثلة العظيمة مع صورها وخطاباتها والى جانب كل منها شرحه وتاريخه والمناسبة التي كتب فيه على أن تجعل أجرة دخول هذا المتحف زهيداً بحيث يتمكن جميع عشاق سارة برنار من زيارته . وترى صورة هذه الدار في أعلى



أحدث الوسائل « البوليسية »

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة آلة من أحدث آلات التلفون التي اقتناها البوليس الالماني في مدينة همبورج وأقامها في الشوارع والميادين الكبيرة لتستعمل في مخاطبة دوائر البوليس المختلفة عند الحاجة



لصيد الاسود والفيلة

ينوي الطيار متلهولزر السويسري أن يقوم في أواسط دسمبر القادم برحلة جوية الى داخلية افريقية بطيارة ذات ثلاثة محركات من طراز فوكر وهو ينوي أن يجتاز ١٢٠٠٠ كيلو متر في ١٤ يوماً وغرضه الاول من هذه الرحلة صيد الاسود والفيلة

يسرق الآن خفين بعد ما سرق أمس ملايين

قصة مدام همبرت الباريسية وملايينها الوهمية

قصة مدام همبرت وملايينها الوهمية قصة قديمة مشهورة نشأت عن ذكاء امرأة وغباوة جمهور من الناس وخلاصتها اشاعة روتها الصحف من نحو ٢٥ عاماً: وهي انه بينما كانت مدام همبرت الباريسية مسافرة من سنين في قطار من قطارات سكك الحديد الفرنسية سمعت أنيناً يتصاعد من المركبة المجاورة لمركبتها فاسرعت اليها وما كادت تدخلها حتى ابصرت شيخاً عجوزاً ينتفض على فراش النزع فاكبت على العناية به برفق واهتمام وكان أول ما فعلته أن نزعت ياقته ثم أخذت تسعفه بالمنعشات والمفيقات الى أن استرد نشاطه وقواه حتى اذا بلغ القطار باريس تمكن من مغادرة المحطة الى منزله من دون عضد ولا سند وكان قد اخبر منقذته قبيل وصولهما الى باريس ان اسمه روبرت هنرى كروفورد وانه أميركي الجنسية وسألها بدوره عن اسمها فاسرت اليه به فاخرج دفتراً صغيراً من جيبه ودونه فيه ثم ودعها وافترق عنها

وبعد مدة قصيرة تلقت مدام همبرت نسخة من وصية رجل توفي حديثاً ويقال له روبرت هنرى كروفورد وقد خلف فيها أربعة ملايين جنيه لتوزع بينها وبين نجلى شقيقه فيكون نصيب أحدهما واسمه روبرت كروفورد ثلث ثروته ويكون نصيب الآخر هنرى كروفورد الثانى. أما الثلث الثالث فيكون لها ولشقيقتها مارى دوربنياك وكانت يومئذ صبية صغيرة تتردد على دور العلم واشترط صاحب الوصية أيضاً على نجلى شقيقه أن يدفعا كل سنة لمدام همبرت علاوة على ما تقدم ١٤٠٠٠ جنيه من ريع حصتهما

فكتب روبرت كروفورد وهنرى كروفورد الى مدام همبرت يقولان لها انهما على جانب عظيم من الجاه وسعة العيش وانهم في غنى عن الملايين الاربعة التى تركها عمهما ولكنهما مع ذلك يودان ان تظل الثروة فى بيتهما ولذلك يقترحان عليها ان تحتفظ هي بالثروة كلها فى داخل صندوق تعلقه فى بيتها الى أن تكبر شقيقتها فيتزوجها أحدهما وعندئذ يفتح الصندوق ويوزع مضمونه عليهم فرضيت مدام همبرت بهذا الاقتراح وما لبث الخبر أن ذاع في جميع أنحاء فرنسا فاخذ رجال المال والأعمال يخطبون ود مدام همبرت ويمدونها بالاموال آملين أن تكافئهم أضعافاً متى فتح الصندوق واقتسمت التركة، فاشترت قصراً فخماً في حي من أجمل الاحياء الباريسية واثثته برياش ثمينة وبنت في احد جدرانه خزنة من الحديد للتركة العظيمة وظلت تنفق بكرم وسخاء الى ان داخل الجمهور ريب فى أمرها وتناقلت الالسنة اشاعة فحواها ان روبرت كروفورد وهنرى كروفورد لا أثر لهما في عالم الوجود فتداركت مدام همبرت

(البقية على صفحة ١١)

الامر بأن رفعت عليهما دعوى مدنية أمام المحاكم الفرنسية ذراً للرماد في العيون فناب عنهما جماعة من المحامين الا انهما هما لم يظهرا بشخصيهما على الاطلاق واكتفيا بنشر الكتب المفتوحة على صفحات الجرائد

وصفوة القول ان مدام همبرت وجماعتها احسنوا تمثيل الرواية فزال ما كان قد علق بالاذهان من الشك في أمرها ومضت هي فى تبذيرها وانفاقها حتى بلغ ما انفقته فى ثلاثة أشهر على قفازاتها ٢١ جنيهاً وعلى فساتينها ٥٠٠٠ فى ١٢ شهراً و ٨٠٠ جنيه على قبعاتها فى خمس سنوات

ثم انشأت مدام همبرت مع شقيقها المدعو رومان دوربنياك مكتباً للتسليف من المال الذى امدها به أصدقاؤها وخاطبو ودها فحدث بعد مدة قصيرة ان امرأة فقيرة خسرت كل ما كانت تملكه بحيلة احتالت بها عليها مدام همبرت ولما عيل صبر المرأة ابتاعت مسدساً وأطلقت منه خمس رصاصات على نوافذ دار مدام همبرت فقبض عليها ولما حاولت أن تقص على رجال البوليس حكايتها عدوها مجنونة وأرسلوها الى مستشفى المجاذيب

وخلاصة القول ان مدام همبرت ظلت تخدع الجمهور بحكاية الملايين الاربعة الى ان كثر القيل والقال فازداد ارتياب ولاة الامور فى شأنها وأخيراً أمروها بفتح الخزانة ففعلت مكرهة ولما فتشوها الفوها لا تحوى سوى قصاصات ورق قديمة فقبضوا عليها وعلى زوجها وأخيها وحاكموهم فصدر الحكم على الزوجين بالسجن خمس سنوات وعلى رومان دوربنياك بالحبس ثلاث سنوات وقد سافر على أثرها الى أميركا غير انه اضطر الى الرحيل عنها فقصد جزيرة اليس وقد قبض عليه أخيراً فيها وهو يحاول سرقة خفين عاديين ليبيعهما ويقتات بثمنهما

اهتمام الغرب بالاعلانات

– ١ –

صار للاعلان شأن كبير في هذا العصر بعد ما ثبت لاصحاب المحال التجارية والدور الصناعية انه من أهم الوسائل التي يجب عليهم التوسل بها لتصريف منتوجاتهم ومصنوعاتهم . وهناك شركات أميركية وانجليزية تنفق في السنة مئات الالوف من الجنيهات على اعلاناتها فتجني من ورائها الملايين . وتتقاضى بعض الصحف الغربية الكبرى الف جنيه عن كل اعلان يملأ صفحة واحدة وذلك عن كل نشرة . ولا نغالي اذا قلنا ان الاعلانات تكاد تكون المورد الوحيد الذي تتكل عليه تلك الصحف في أرباحها لان ربح المبيع لا يسدد أحياناً نفقات الورق والطبع والتحرير



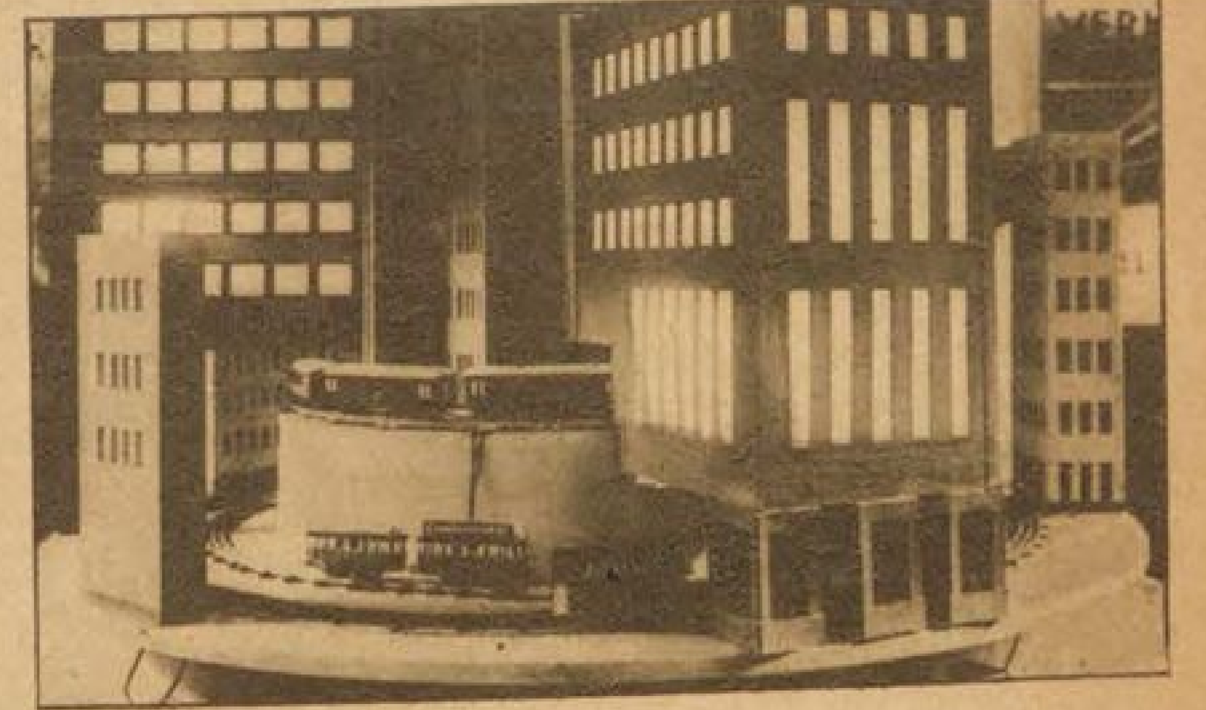
تمثال في غير محله

فريق من المندوبين الذين حضروا جلسة افتتاح مؤتمر الاعلانات ويرى في مقدمة الصورة تمثال « السياسية الدانماركية »

معرضان للاعلانات في المانيا

– ٢ –

ورأى المشتغلون بشئون الاعلانات ان هذه الاعلانات لا تأتي بالنتيجة المنتظرة منها إلا اذا أعدت بشكل يستوقف أنظار القراء ويستفزهم على مطالعتها فاذا طالعوها كان لها الوقع المطلوب في نفوسهم فأنشئت في ادارات الشركات والصحف مكاتب خاصة يقتصر عملها على التفنن في اعداد الاعلانات وكتابتها . وقد عقدت أخيراً مكاتب الاعلانات في أوربا مؤتمراً عاماً في برلين للبحث في شئون الاعلانات . وعرضت فيه نماذج مختلفة للاعلانات العصرية . وافتتح بعد ذلك في ميونيخ معرض الاعلانات الدولي . وقد نشرنا أحد أقسامه على هذه الصفحة



التفنن في الاعلان

اعلان عصري مبتكر عرض في مؤتمر الاعلانات



رئيس مؤتمر الاعلانات

الهر جيرارد وزير الحقانية الالمانية يلقي خطبة الافتتاح في مؤتمر الاعلانات



نماذج من الاعلانات « المعلقة »

انتهزت مكاتب الاعلانات في باريس فرصة اقامة المعرض الفني المعروف باسم « صالون دي توليري » وزينت جدرانه بنماذج من الاعلانات المطبوعة التي تعدها للمحال التجارية كي تلصقها على الجدران في الشوارع . وقد نقلت هذه الاعلانات الى معرض ميونيخ الذي افتتح في ١٧ أغسطس الماضي لتكون القسم الفرنسي فيه

في دار المندوب السامي البريطاني

بمناسبة اقالة اللورد لويد وتعيين السر برسي لوراين خلفاً له

قبل أن يبحر اللورد لويد الى مصر ليتقلد مهام منصبه فيها سطا لص على منزله في انجلترا فانبرى له خادم نظامته الخاص فوقع بينهما شجار عنيف انتهى بقتل الخادم وفرار اللص . وروت بعض الصحف الانجليزية يومئذ هذا الحادث الغريب بدون أن تعلق عليه وأبدى البعض الآخر تشاؤمه بحدوثه في الوقت الذي يتأهب فيه المندوب السامي الجديد للسفر الى مقر منصبه . وقد عادت هذه الصحف الأخيرة فذكرت قراءها بهذا الحادث من أيام على اثر تعيين السر برسي لوراين خلفاً للورد لويد

وما كاد اللورد لويد يصل مصر حتى جرى على خطة سلفائه في عجم عود المشتغلين بالسياسة المصرية من رجال الاحزاب وغيرهم من أرباب المصالح في البلاد فكان يقابل عن طيب خاطر كل من يطلب مقابلته منهم أو يرسل في استدعاء من لم يكن زاره من تلقاء نفسه بينهم . وكان للورد لويد صفة حميدة في حفظ مواعيده واحترامها مثال ذلك : أنه كان اذا حدد الساعة الحادية عشرة قبل الظهر موعداً لمقابلة أحدهم وكان عنده في تلك الساعة أحد مستشاريه أو معاونيه فانه كان يطلب منه أن يدعه وحده ريثما يقابل زائره وينتهي من محادثته ثم يرجع اليه بعد المقابلة . أضف الى ذلك أن جنابه كان يبالغ في اكرام زائريه وضيوفه مهما كانت الغاية من زيارتهم ولا سيما اذا كان من المعروفين عند دار المندوب السامي بعلاقاتهم الودية بها وأكبر مظهر لهذا الود أن يقيدوا أسماءهم في سجلات دار المندوب في كل مناسبة رسمية وترجع سكرتارية الدار الى الاسماء المدونة في تلك السجلات عند ما تريد أن توزع دعوة ما الى حفلة تقام عند المندوب السامي واللادي قرينته وتتغير تلك السجلات يومياً لأن موظفي السكرتارية يشتغلون دائماً بنقل الاسماء التي تدون فيها لعرضها على المندوب السامي

وكان اللورد لويد ينتهز فرصة كل حفلة تقام في داره ليحادث على انفراد من يريد الوقوف على رأيه في مسألة من المسائل التي يهمه أمرها وكان له في ذلك طريقة لطيفة لا نرى بأساً من ذكرها هنا وهي انه كان يدنو في خلال الحفلة من الشخص الذي يروم محادثته ويضربه على كتفه بيده اليمنى وهو يبتسم ويسأله عن صحته وحاله ثم يأخذه من ذراعه الى حديقة داره وهناك يظل يطوف به ارجاءها الى أن ينتهي من حديثه معه فيعود الى الدار ويضرب على كتف شخص آخر ليعيد تمثيل الرواية عينها . وحدث في حفلة افتتاح معرض الازهار الذي أقيم في سنة ١٩٢٧ في فناء أرض الجمعية الزراعية بالجزيرة ان

السر برسي لوراين المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر

أراد جنابه التخلف عن الموكب الملكي ليحادث المستر «ونشب» القائم بأعمال المفوضية الاميركية إذ ذاك فقال له بصوت مرتفع : «ونشب ! هل رأيت الدجاج الكبير المعروض هناك ؟» وأشار الى إحدى زوايا المعرض فأدرك المستر ونشب قصده ولحق به الى ذلك المكان المنعزل ليحادثه في الموضوع الذي خاطبه في شأنه

ويقيم المندوب السامي البريطاني في فصل الشتاء من كل سنة حفلات رسمية معينة محددة بمواعيد ثابتة وربما كان أشهر تلك الحفلات حفلة للعلماء ولفضيلة الشيخ الاكبر شيخ الجامع الازهر . ويأدب جنابه في فصل الشتاء أيضاً مأدبة أو مأدبتين كل يوم لكبار المصريين وللاجانب المقيمين في مصر أو السائحين فيها وقد يدعو بعضهم الى الاكل على مائدته أكثر من مرة واحدة في الفصل الواحد ولا سيما اذا كان هذا الشخص من الذين يحسن وجودهم في مآدب معينة كمعالي وزير الخارجية مثلاً . وقد لوحظ في مآدب اللورد لويد انه كان عند ما يدعو مصريين وأجانب الى مائدة واحدة في داره ان المصريين كانوا يجلسون في الاماكن الرئيسية

أما وقد أتينا على بعض التقاليد المتبعة في دار المندوب السامي البريطاني مما سيجري عليه السر برسي لوراين المندوب السامي الجديد بحكم منصبه فنقول: أن جنابه أول من يتقلد هذا المنصب في مصر من «رجال السلك السياسي (الدبلوماتيكي) البريطاني» فقد كان اللورد كرومر قنصلاً قبل أن يعين معتمداً أي انه لم يكن من رجال السلك السياسي أولاً وكان اللورد كتشنر قائداً كما كان اللورد اللنبي قائداً مثله ولئن كان السر رجنلد ونجت حاكماً للسودان الا إنه لم يكن من رجال ذلك السلك لأن الحكام لا يعتبرون من رجال السلك السياسي ، وان ما يقال عنه يصح أن يقال عن اللورد لويد الذي كان حاكماً لولاية بمباي في الهند . أما السر برسي لوراين فيتقلد هذا المنصب بعد تقلده منصب وزير دولته المفوض في أثينا وتقلبه في وظائف شتى في السفارات البريطانية في الخارج وأهمها سفارة بريطانيا العظمى في ايران

وقد كان اللورد لويد يعرف بالسر جورج لويد قبل تعيينه في مصر فلما قلد منصبه الذي أقيل منه أخيراً أنعم عليه بلقب اللوردية تعزيزاً لمقامه فهل ينعم بهذا اللقب على السر برسي لوراين أم يظل «سر» كالسر الدن غورست والسر رجنلد ونجت



اللورد لويد المندوب السامي السابق

امرأة تنشيء دنيا

الدكتورة آني بيزانت زعيمة التيوصوفية

كتب المستر ديجي بيزانت ابن الدكتورة آني بيزانت زعيمة الحركة التيوصوفية في العالم ، هذا المقال الآتي عن والدته باحدى المجلات الانجليزية :

لقد أقنعتني والدتي الدكتورة آني بيزانت بأن ثمة طائفة من الزعماء والانبياء يوجدون بطريق الوراثة ويختلفون عن بقية الناس وقد رأيت في والدتي العظمة التي تفرق بين العظماء والناس العاديين

كانت والدتي فتاة في الثامنة عشرة من عمرها حين تزوجت من القس المحترم فرانك بيزانت من بلدة سيبلي بلنكو لنشير وظلت ثابتة على عقيدتها الدينية قوية الايمان حتى مرضت أختي فتزعزعت عقيدتها تدريجاً وبدأت تشعر بأن المذهب الديني الذي شبت عليه لا يمكن أن يكون صحيحاً . وقد سبب هذا خلافاً بينها وبين والدي الذي كان شديد التدين وأخيراً قال لها انها اما أن تشاركه عقيدته الدينية واما أن تنفصل عنه

ولم تكن الدكتورة آني بيزانت بالمرأة التي تحجم عن أية تضحية في سبيل ما تعتقده حقاً فانفصلت عن والدي على الرغم من أطفالها . وكذلك تغلب روحها القوي الذي قدر لها السيطرة على ملايين النفوس — تغلب على روابط الاسرة وعلى الصلات الشخصية

وكنت يسمح لي أحياناً أن أزور والدتي . ثم اضطررت للانقطاع عن زيارتها لأن الزيارات المتوالية كانت مرهقة لي فاتفق أبواي على منعها . وبعد ذلك صارت صلتي بوالدتي عن طريق رسائلها التي كانت تنشرها في الصحف والكتب وأقرأها بشغف . وكنت ألحظ عظمة تفكيرها في كل ما تكتبه والآن حين أنظر الى عهد الصغر أرى أنها أثرت فيّ بكتاباتها أكثر مما أثرت بتربيتها الأولى . ولما بلغت سن الرشد وجدت اني قد أديت واجباتي نحو والدي فعاودت صلاتي بوالدتي

وكان آخر عهدي بها امرأة شابة . فلما رأيتها ثانية بعد ذلك الانقطاع عنها وجدتها قد شاب شعرها وان لم تتخط الأربعين . ولكن هذا التغير كان ظاهرياً فقط فما زال ضوء ذهنها ينير كما كانت فتاة . وكانت تحرر مع الكاتب المتطرف الحر الفكر تشارلس برادلاف — جريدة « المصلح الأهلي » National Reformer وكانت جريدة تسطع فيها الصراحة والنزاهة الفكرية والجرأة في الحق

وبعد ذلك ظهرت مذكرات والدتى عن تاريخ حياتها وقد هوجمت مهاجمة شديدة من أناس كثيرين ومن بينهم المستر غلادستون الذى لم يكتف بأن ينتقد آراء والدتى فقط بل انتقد أخلاقها كذلك

ولا شك فى أن هذه المهاجمة لم يكن لها موقع فى نظر أولئك الذين رأوا والدتى فى حياتها اليومية وشهدوا نبلها وجلالها وعلموا المبادىء السامية التى تحكم أعمالها. وقد كتبت دون علم والدتى الى المستر غلادستون وقلت له انه لو كان يعرف حق المعرفة لما كتب ضدها ما كتب. وكان خطابى شديد اللهجة فلم يكن فى الحقيقة جديراً الا برد موجز حاسم أو بأهماله بتاتاً. ولكن الذى حصل لم يكن كذلك بل كتب اليّ المستر غلادستون خطاباً في أرق عبارة وقال انه لا يستطيع أن يتناقش مع « ابن متعلق بوالدته أشد التعلق » ولا أن يبرهن له أن أمه لها عيوبها مثل جميع المخلوقات الآدمية : وقال انه لولا كبر سنه الذى لا يسمح له بتوسيع دائرة معارفه لكان يسره أن يعرف الدكتورة بيزانت معرفة شخصية

ولا يعى ذهنى للأسف الا ذكريات قليلة من والدتى حين كنت فى عهد الطفولة ولكن أنتهز هذه الفرصة لأشهد بالتأثير الذهنى العظيم الذى أثرته عليّ فى الاربعين سنة من حياتى رغم انفصالى عنها فى عهد الصغر. وقد كانت حياتها اليومية مثالا أمامى للفوز الذى يستطيع القلب النقى والعزيمة الصادقة أن يتغلبا به على كل الصعاب حتى على السن نفسها. واليوم تعد الدكتورة بيزانت من أكثر النساء عملا فى العالم وهي دائماً تعمل وتسافر في انحاء الدنيا شرقاً وغرباً ولا تجد انقطاعاً بين أداء واجباتها المختلفة بل هي مواصلة العمل مثابرة عليه رغم بلوغها الثانية والثمانين

وتراها تعرف الشؤون الجارية معرفة دقيقة وتتبع حوادث العالم بعناية وهذا على الرغم من ضيق وقتها الثمين. واذا ذهبت الى انجلترا أو أى بلد آخر أحاط بها الناس وشغلت كل ساعة من الوقت ولكنها اعتادت أن تمنحى بعض دقائق عقب أفطارها وقبل المقابلات اليومية التى لا يمكن الفرار منها

والدكتور آنى بيزانت تعيش وفق خطة لا يدركها أكثر الاحياء. وأساس هذه الخطة أنها لا ترتاح قط فى قيامها بواجبها العظيم



عاصمة الشمس المشرقة

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة عاصمة امبراطورية اليابان ونعني بها مدينة طوكيو أعظم مدن بلاد الشرق الاقصى وذلك بمناسبة الرحلة الكبرى التي رحلها المنطاد زبلن الى تلك البلاد . وفي طوكيو ميادين فسيحة وشوارع كبيرة ودور فخمة كأنها مدينة من أكبر مدن أوربا وفيها المقر الامبراطورى



فى حفلة رأس البر

أقيمت بعد ظهر الأحد الأسبق حفلة ألعاب رياضية شائقة في رأس البر اشترك فيها جمهور المصيفين فتسابقوا في ألعاب عديدة مختلفة . وكانت الحفلة برياسة سعادة احمد بك عبد القادر محافظ دمياط . وترى الى اليمين بعض البحارة ينزلقون فوق سارية طويلة ممدودة فوق البحر ومدهونة بالشحم ويحاولون الوصول الى نهايتها



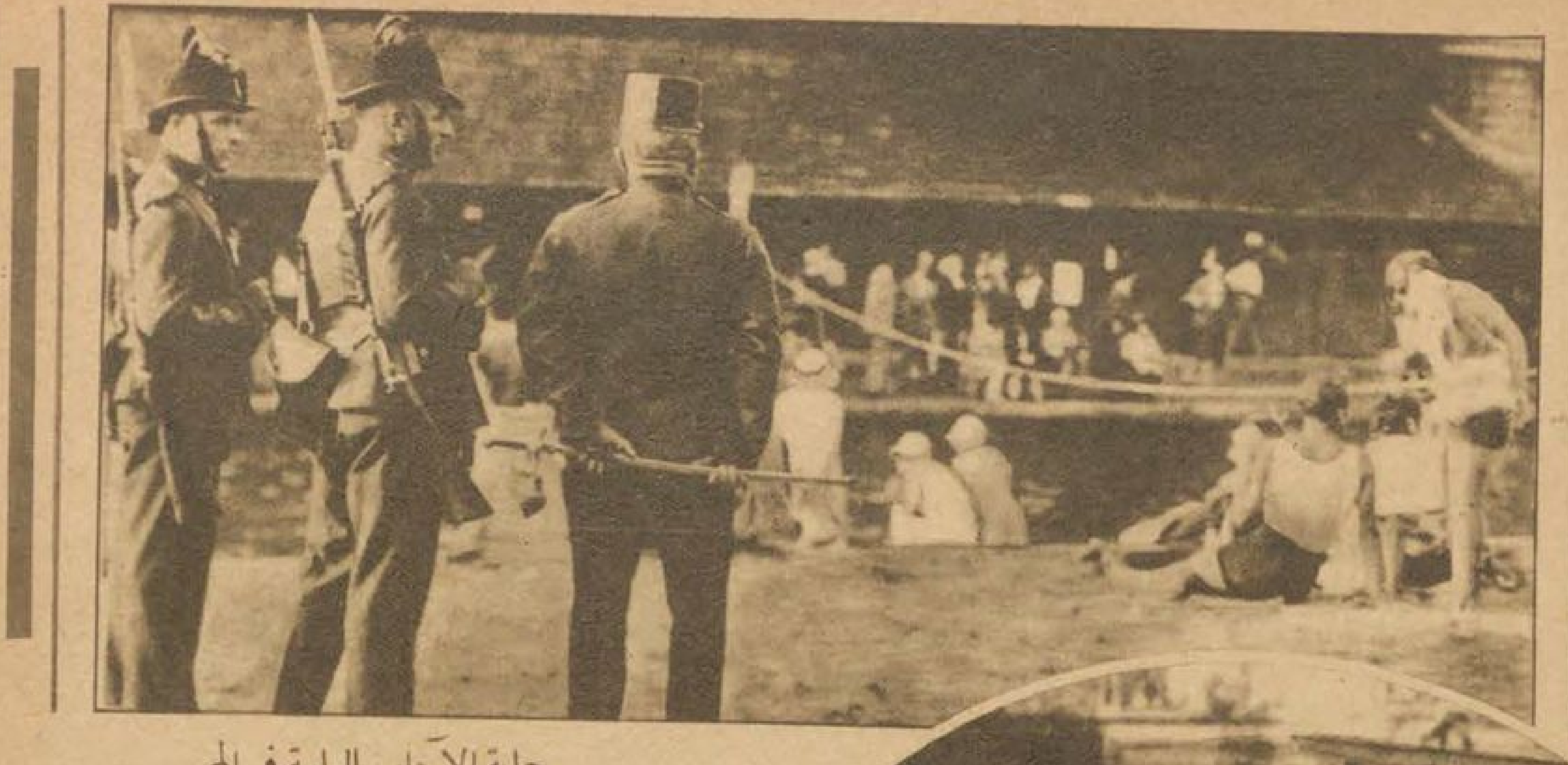
المرحوم صادق توفيق عزمى

الطالب بمدرسة التجارة المتوسطة وقد توفي في الاسبوع الماضي متأثراً من جراحه على أثر سقوطه تحت عجلات الترام . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته



مشهد زعيم عراقى كبير

أخذت هذه الصورة في أثناء الاحتفال بتشييع جنازة المغفور له السيد طالب باشا النقيب الزعيم العراق الكبير وهي تمثل جثمان الفقيد الكريم محمولا على الاكتاف ، والجماهير تتبعه الى خارج البصرة قبل استئناف السير نحو بلدة الزبير . عزى الله الامة العراقية عن فقده وتغمد الفقيد العظيم برحمته (تصوير عبد الكريم)



حماية الآداب العامة في المجر

تهتم السلطات المحلية في بلاد المجر بحماية الآداب العامة اهتماماً عظيماً . وقد نشرت رجال البوليس على شواطيء البحر لمراقبة المستحمين كما ترى في الصورة العليا ولم تكتف بذلك فقط بل بثت بينهم أيضاً عدداً كبيراً من رجال البوليس السري ليساعدوا زملاءهم في مهمتهم



مثال بارع عمره عشر سنوات

يعد مصيف « لتوكية » الفرنسي من أشهر المصايف في أوربا . وقد أقيمت فيه أخيراً مسابقة غريبة بين الاولاد لمعرفة أبرعهم في صنع التماثيل من الطين ففاز بالجائزة الفتى الذي ترى صورته هنا وقد صنع تمثالا من الطين يمثل رجلا يعرض جسمه لاشعة الشمس



ضرب جديد فى الرياضة

استنبطوا في هولندا ضرباً جديداً من ضروب الرياضة البدنية وهو نوع خاص بالرياضة المائية وقد أسموه « ركوب الامواج » على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التى فوق هذا الكلام



على باب مؤتمر « الهاى »

أخذت الصورة التي في أعلى عند مدخل السراي التي عقد فيها مؤتمر التعويض الاخير في مدينة « الهاي » بهولندا وقد ظهر فيها « جيش » مصورى الصحف المصورة وشركات السينما وهم ينتظرون انفضاض احدى جلسات المؤتمر ليلتقطوا صور مندوبي الدول الممثلة في المؤتمر « بعدسات » آلاتهم



مسابقة جمال للاطفال

أقيمت في أحد المصايف الفرنسية مباراة للجمال بين الاولاد الصغار بحضور جم غفير من الآباء والامهات . وصورتنا هنا تمثل جماعة من الملائكة التي اشتركت في تلك المباراة

بين المستر كمبرلند وتوفيق باشا

وبين الدكتور سالمون وأعضاء النادي السعدي

[زار مصر في عهد الخديو توفيق باشا المستر كمبرلند الذي اشتهر بقراءة الافكار وقد أتينا هنا على خلاصة مقال له في وصف تلك الزيارة . ثم تكلمنا بهذه المناسبة عن زيارة الدكتور سالمون لمصر من نحو ثلاث سنوات]

قال المستر كمبرلند :

« لما نزلت مصر فى عهد الخديو توفيق باشا دعانى سموه الى قصره فى عابدين وأخبرنى أنه سمع بقراءتى للافكار واطلع على كل ما أجريته من هذا القبيل . وقبل أن أنصرف من لدنه أضمر كلمة عربية فكتبتها على القرطاس بالحروف العربية فاذا هى « عباس » اسم بكره وولى عهده ولم أكن أعرف حرفاً واحداً من حروف اللغة العربية

« وفكر الدكتور شوينفرت رئيس الجمعية الجغرافية يومئذ في نبات اكتشفه حديثاً فى افريقية فصورته له كما كان متصوراً اياه فى ذهنه

وبعد ذلك بأربعة أشهر قابلت احمد عرابى فى منفاه فطلب منى أن أقرأ أفكاره فقلت له انه يضمر كلمة وأنا أكتبها له فأضمر كلمة انجليزية ليوهمنى أنه درس هذه اللغة فحاولت كتابتها فلم تكن الكتابة مقروءة فقلت له أن يتصور الكلمة بالحروف العربية لا بالحروف الأفرنجية ففعل فكتبتها له فاندهش من ذلك ثم قلت له أن يكتبها بالحروف الافرنجية فلم يعرف كيف يكتبها ولهذا لم أقدر أنا أن أكتبها له لأن صورتها لم تكن في ذهنه

« وقابلت ملك كشمير وكتبت له كلمة أضمرها بقلم الدغرا الذى لا يعرفه عشرة من أهالي كلكوتا فاندهش غاية الاندهاش وطلب منى أن أقيم عنده لأستكشف له بواطن وزرائه والظاهر أنه لم يكن يثق بهم كثيراً

ولما وصلت الى برلين امتحننى البرنس هنرى شقيق غليوم الثانى والكونت هتزفلتر سفير ألمانيا فى لندن سابقاً فعرفت للكونت الأرقام المطبوعة على ورقة من أوراق البنكنوت وكان أكثرها أربعات فبلغ الامبراطور غليوم الثانى ذلك فاستدعانى اليه وأضمر عدداً فأخذت قلماً وكتبت العدد ٦١ وكتبت تحته الرقم ٤ فقال الامبراطور عجباً فان هذا هو العدد الذى كنت مفتكراً فيه وهو سنة تتويجى فانه توج سنة ١٨٦١) أما الرقم ٤ فالظاهر أنه بقى فى باله من ورقة البنك التى بلغه أننى عرفت عددها

وكان امبراطور ألمانيا من الرجال الذين يسهل علىّ قراءة أفكارهم لأنه كلما عظم الانسان سهل عليه حصر أفكاره وسهل علىّ معرفتها بالتدقيق مثال ذلك أن الملك ادوارد السابع دعانى مرة الى الاكل على مائدته ثم طلب منى أن أعرف ما أضمره فعصبت عينى وأخذته بيساره وأخذت قلماً بيمنى ووضعوا أمامى قرطاسا فرسمت عليه صورة فيل

أبتر (مقطوع الذنب) فأقر جلالته أنه كان مضمراً صورة الفيل الذى صاده في جزيرة سيلان لما كان فى الهند وأطلق الرصاص عليه فقطع ذنبه »

* * *

وعلى ذكر ما تقدم نقول انه في سنة ١٩٢٦ زار مصر عالم روحانى اسمه الدكتور سالمون وقابل المغفور له سعد زغلول باشا وأعضاء الوفد المصرى وأجرى أمامهم تجارب كثيرة فأعجبوا ببراعته ومهارته ودعوه الى اعادة اجراء تلك التجارب فى حفلة أقيمت فى النادى السعدى وكان من أغرب التجارب المذكورة أن تناول الدكتور سالمون ساعة موضوعة فى داخل علبة من الخشب وطلب من كثير من الحاضرين أن يديروا عقرب الساعة كما يريدون معينين الوقت الذى يشاءونه حتى اذا فعلوا ذلك أطبقوا العلبة وناولوه اياها بحيث لا يرى ما فعلوه فيمسك بها باحدى يديه ويمسك باليد الاخرى الذى ناوله الساعة ويخبره فى الحال رقم الساعة كما حددها

ثم عرض الدكتور على الحاضرين كتابين أحدهما يتضمن قصص « لافونتين » والآخر رواية من روايات « راسين » وطلب اليهم أن يختاروا احدهما لتجاربه فاختاروا كتاب « لافونتين » فدفعه الى احد الحاضرين طالباً اليه ان يختار منه الصفحة التى يريدها حتى اذا اختارها رجا منه ان يختار سطراً من سطور تلك الصفحة فاختار السطر الثامن فقال له الدكتور سالمون « والآن اختر كلمة من هذا السطر » فاختار كلمة « المذنب » فالتفت الدكتور سالمون الى احد الجالسين بجواره من المشاهدين وطلب منه أن يختار ورقة مطوية من عدة اوراق موضوعة امامه فاختار ورقة منها ولما فتحها وجد كلمة « المذنب » مكتوبة عليها

ونوم الدكتور سالمون وسيطه ثم تناول محفظة احد الحاضرين واخرج منها ملفاً صغيراً من البنكنوت المصرى وسأل الوسيط عن مبلغ تلك فأجابه « انها خمسة وستون جنيها » فعدها الدكتور فألفاها خمسة وستين جنيها تماماً فأخذ ورقة منها وقال للوسيط « والآن هل لك ان تقرأ نمرة هذه الورقة فقرأها وذكر انها كان مكتوباً بالحبر العادى على أحد جوانبها

وكتب أحدهم على ورقة صغيرة لتحى مصر وليحى سعد باشا فقرأها الوسيط وهو نائم كأنه مستيقظ يقرأ فى كتاب أمامه



دار متنقلة مجهزة بتلفون لاسلكي

صنع المسيو فورنيه من سكان مدينة طولوز بفرنسا هذه السيارة الكبيرة التي ترى صورتها هنا ليتنقل بها في أرجاء فرنسا والسيارة عبارة عن دار صغيرة جهزها بجميع معدات السكن التي توافرت فيها شروط الصحة ووسائل الراحة ووضع آلة لاسلكية يتصل بواسطتها بالمدن العامرة عند ما يكون في بقعة منعزلة عن الناس



صحافية أميركية في مصر

قدمت مصر أخيراً المسز دوروتي هاريس الصحافية الاميركية المعروفة لتدرس حالتها السياسية والاجتماعية وتوافي جرائدها برسائل ضافية عنها . وهي بنت صحافي أميركي كبير يملك صحيفتين في شيكاغو

الكواكب أمام المرآة



استر رالستن

تعتقد « استر رالستن » ممثلة السينما الجميلة انه يجب على كل حسناء ان يكون لديها « زوجان » من كل اداة من أدوات الزينة وانه يجب تطهيرها مرة في الاسبوع على الأقل

مارينا ملنر

الى اليمين صورة الممثلة الفتانة مارينا ملنر وهي تعمل « رتوشاً » دقيقة قبل الظهور أمام آلة المصور



نظرة خلابة

صورة الممثلة الخفيفة الروح ليليان هارفي وهي تصلح « شعرها » استعداداً للتمثيل

في حجرة الزينة

في أسفل صورة ممثلة السينما الرشيقة بيتي كومبسون وهي جالسة الى طاولة الزينة



للوقاية من وهج الشمس

الى اليسار : اعتادت المس داكيل تورس ممثلة السينما المعروفة في أميركا أن تدهن جسمها بدهان خاص قبل ذهابها الى الاستحمام كي لا تتأثر جلدة جسمها بوهج الشمس



لما زار جلالة الملك جورج الخامس مصر

كيف استقبل جلالته يومئذ عند وصوله الى العاصمة وكيف ودع

لما زار جلالة الملك جورج الخامس هذا القطر ومعه جلالة الملكة مارى كان جلالته لا يزال ولياً للعهد وكان يعرف بسمو البرنس اوف ويلس ومع ذلك استقبله في محطة العاصمة سمو الخديوى السابق وشقيقه سمو الامير محمد على و « النظار » والسر رجنلد ونجت حاكم السودان العام يومئذ

وفرشت الطريق بالرمل الاصفر من المحطة الى سراى عابدين وزين ما على جانبيها بالرايات والاعلام واصطفت الجنود الانجليزية مع موسيقاها العسكرية من المحطة الى ميدان الاوبرا والجنود المصرية كذلك من ميدان الاوبرا الى ميدان عابدين وزينت المحطة بالرايات المصرية والانجليزية زينة بديعة وصفت اورطة من الجنود الانجليزية واخرى من الجنود المصرية داخل المحطة فوقفت الجنود الانجليزية الى يمين المدخل والجنود المصرية الى يساره

☆☆☆

وبعدما نزل جلالة الملك جورج من القطار وصافح مستقبليه مر امام الجنود الانجليزية والجنود المصرية عارضاً لها ثم ركب فى مركبة خديوية تجرها اربعة من الجياد وركب الخديوى عن يساره وسارت المركبة تتقدمها كوكبة من فرسان البوليس واخرى من فرسان الحرس الخديوى وتتبعها كوكبة اخرى من الحرس ووراءها جلالة الملكة مارى وقد جلس عن يسارها الامير محمد على فى مركبة خديوية اخرى تجرها اربعة جياد ايضاً ويتقدمها ويتبعها فرسان الحرس وسارت بعدها مركبة اللورد كرومر واللادى عقيلته فمركبات كبار رجال الحاشية ولما وصل الضيفان الكريمان الى سراى عابدين تقدم منهما كل من دومارتينو باشا وفبريسيوس باشا واصعداهما الى الجناح الذى اعد لنزولهما

☆☆☆

وعومل مندوبو الصحف في المحطة يومئذ معاملة غريبة للغاية اذ جمعوا كلهم فى غرفة من غرف قسم الادارة ذات نافذتين لا يرى الواقف فيهما منهما غير الميدان الذى يلى مدخل المحطة فلم يروا شيئاً مما حضروا لرؤيته ولما خرج الموكب من المحطة ارادوا النزول من الغرفة لمشاهدته عساهم ان يعوضوا ما فاتهم فوجدوا الباب موصداً ورجال البوليس يخفرونه ويمنعونهم عن الخروج منه فلم يروا خروج الموكب من المحطة كما لم يروا الاحتفال داخلها

***

وفي اليوم التالى لوصول الزائرين الكريمين الى العاصمة ركبت الملكة مارى واللادى كرومر قطارا خاصاً الى سراى القبة وزارتا حرم الخديوى ثم عادتا في مركبة الى العباسية وشاهدتا حفلة الالعاب العسكرية المصرية وقد حضرها جلالة الملك جورج والخديوى

(البقية على صفحة ٢٣)

كتاب ونكرنيس

في الهند

معلومات طريفة

تعتبر لندن الآن مركز جميع الطوابع فى العالم

كان آباء عدد من أشهر الكتاب الانجليز عمال نسيج ونذكر من أولئك الكتاب بوب ، وجيبون ، وسوتى ، ودى كنسى

ظهر من احصاء عمل ان العالم يستهلك الآن من المخدرات أكثر مما كان يستهلكه فى أى وقت مضى

قررت بلدية جونا فرض ضريبة قدرها عشرة شلنات فى الشهر على جميع الاعازب الذين يزيد دخلهم عن ١٥٠ جنيه فى السنة

اكتشفت فى الحفريات التى عملت باوستيا بجوار روما لوحات من الحجر كتبت عليها الاخبار وتعتبر هذه اللوحات أول جرائد أخبارية ظهرت فى العالم

انتشر البيع بطريق التقسيط فى انجلترا وقد صرح أحد كبار تجار الاثاث بقوله : (ان أقل من واحد فى المائة من زبائننا قد ضيعوا الثقة التى وضعناها فيهم حين عاملناهم بالتقسيط)

اتضح من احصاء عمل فى بريطانيا ان النساء البريطانيات يستهلكن فى السنة نحو ألف مليون زوج من الجوارب ومنها أنواع يساوى الزوج منها ٣٥ شلناً ولا يلبس الا امرات قليلة

يجرب الآن في انجلترا استخدام الشبان والاولاد في الخدمة المنزلية بدلا من الفتيات اللاتى كثرت مطالبهن . ويقال ان الاولين اكثر طاعة ونشاطاً وقناعة

عزم شابان المانيان على أن يجرا بأسنانهم وحدهما عربة كبيرة لنقل الاثاث من بلدة فالسوم الى مانهيم وهما يمشيان الى الخلف

قررت الحكومة السوفيتية تحريم بيع الدقيق والخبز الابيض في انحاء روسيا لمدة السنتين القادمتين ويقدر الدقيق الابيض الذى يتوفر من هذا القرار (ويمكن تصديره الى الخارج) بمبلغ طن فى السنة

يعد سائقو سيارات التاكسى في لندن أشرف هذه الطائفة تبعاً للادوات الكثيرة التى تنسى فى سياراتهم فيسارعون الى تسليمها للبوليس

قال أحد أصحاب الفنادق الكبيرة فى لندن ان السياح الالمان الذين يأتون الى لندن هم أكثر من الاميركيين وغيرهم انفاقاً لانهم يأكلون ويشربون أكثر من سواهم

صرح السير سانت كلير تومسون الطبيب الاختصاصى المشهور فى انجلترا بأن الرقص تمرين رياضى كبير الفائدة وقال ان منافعه تزيد اذا كان فى الهواء الطلق . وهو نفسه شغوف بالرقص على الرغم من انه الآن في السبعين من عمره

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

السابق وفي المساء أدب لهما سموه مأدبة عشاء فاخرة في سراى عابدين

وتوجه الملك جورج والملكة مارى في اثناء اقامتهما في العاصمة الى القناطر الخيرية بطريق النيل للتفرج عليها وكان يرافقهما في هذه النزهة سمو الخديوى السابق . وفي اليوم التالى توجها الى سقارة لمشاهدة آثارها

* * *

وأقيم لجلالتيهما حفلة سباق خاصة في ميدان الجزيرة اكراماً لهما وكان ذلك السباق يختلف عن السباق المعتاد لان جميع المتسابقين فيه كانوا من المصريين والاعراب وكان بينهم سعادة حمد الباسل باشا وكان مايزال يومئذ يعرف بـ « محمد بك » وقد حضر تلك الحفلة الخديوى السابق والنظار

وبعد ما أقام الزائران الكريمان في العاصمة أياماً زارا في خلالها خان الخليلي وغيره من أسواق العاصمة برحاها الى بور سعيد بصفة غير رسمية فودعهما في المحطة الخديوى السابق والامير محمد على واللورد كرومر والسر رجنلد ونجت وغيرهم

وكان محافظ القنال يومئذ دولة محمد محمود باشا فاهدت اليه الملكة مارى صورتها ممضاة باسمها







زبلن في وطنه

تمثل الصورة المنشورة الى اليسار الحماس العظيم الذي استولى على سكان برلين عند رؤيتهم لمنطاد زبلن محلقاً في سماء عاصمتهم ، عند قيامه الى طوكيو عاصمة اليابان ومنها الى أميركا وقد استغرقت هذه الرحلة من فريدريكسهافن الى طوكيو أكثر من مائة ساعة وبلغ متوسط سرعته ١٢٠ كيلو متراً وهي مرحلة لا يمكن لمنطاد آخر أن يقوم بها



المصريون فى الخارج



في حمام فيشي

لعل فيشي اسم أول مدينة فرنسية تردده أفواه الذين يؤمون فرنسا كل سنة بعد اسم باريس اذ يندر ان يكون بين زوار تلك البلاد من لا يقصد فيشي للاستشفاء بمياهها المعدنية التي اشتهرت بفائدتها الصحية شهرة لا تتمتع بها في أوربا الا مدن قليلة كفيتل وكارلسباد وماريناباد فتدر على سكانها موارد ثروة عظيمة . وبين الذين ينزلون فيشي عدد كبير من عظماء المصريين والشرقيين . والصورة التي في أعلى تمثل الاميرة ممتاز وهي ترتاض في متنزهات فيشي



مقتل فوزى بك الغزى

اثارت وفاة المرحوم فوزي بك الغزي ضجة عظيمة في بلاد الشام لما كان يتمتع به الفقيد الكريم من المنزلة الرفيعة بين قومه ولما اتصف به من الخصال الحميدة ولما حباه الله به من ذكاء نادر وفكر نير وقد كان مقرر الدستور السوري بعد وضعه ومن اكبر المشتغلين بوضعه والصورة التي في أعلى تمثل منير الغزي الصيدلي المتهم بتركيب البرشامة التي استعملت للتسميم الفقيد



كبار المصريين فى فيشى

صاحب السعادة محمود فهمي باشا عضو مجلس الشيوخ خارجاً من فندق راديو الذى ينزل به في فيشي وهو من أكبر فنادقها وأبهاها منظراً



اسحق حلمى عابر المانش

اسحق بك حلمي الرياضي المصري الذي عبر قناة المانش سابحاً في السنة الماضية وترى هنا مع المسز ميرتل هدلستون وكلاهما ينوي عبور قناة المانش سباحة في هذا العام .



المتهمون بقتل فوزى الغزى



ملك البرتغال السابق

على أثر قلب الحكم الملكي في البرتغال وقيام الحكم الجمهوري على أنقاضه اضطر الملك عمانوئيل آخر ملوك البرتغال الى الرحيل عن بلاده والقاء عصا الترحال في انجلترا التي أكرمت وفادته لما بينه وبين الاسرة المالكة الانجليزية من صلة القرابة الوثيقة وجلالته من المشهورين بولعهم بالالعاب الرياضية وقد برع في لعبة « التنس » براعة رفعته الى منزلة أبطالها وتراه في هذه الصورة نازلا على درج فندق راديو في فيشي التي هو من روادها المخلصين



قاتل فوزى الغزى

في أعلى صورة رضا الغزي المتهم بتسميم عمه فوزي بك لعلاقة يقال انها كانت قائمة مع حرمه تواطأت معه على الخلاص من زوجها بتسميمه وهو في بيت أبيه وما يزال التحقيق يدور معها لاستجلاء غوامض هذا الحادث المنكر . والى اليمين صورة وجيه الغزي ابن عم رضا وهو المتهم بحمل البرشامة الى رضا ليساعده على تحقيق مأربه

جلالة الملك فيصل يصف المدنية الحقيقية

ملك العراق وشدة احترامه لقوانين بلاده

بمناسبة احتفال الامة العراقية في الاسبوع الماضي بعيد ميلاد جهلالته

لما مر جلالة الملك فيصل بالقطر المصرى من نحو ثلاث سنوات عائداً الى بلاده بعد ما امضى فصل الصيف في أوربا سافر من الاسكندرية الى بنها في صالون خاص ضم اليه معه الامير امين ارسلان الزعيم الدرزى الكبير وعبد الحميد بك أباظة وكيل أملاك الملك حسين — والد الملك فيصل — في مصر

وقضى الملك فيصل المدة التى استغرقها القطار بين الاسكندرية وبنها فى التطلع الى الاراضى الزراعية الواقعة الى جانبي الخطوط الحديدية ومناقشة عبدالحميد بك أباظة فى أحوال القطن المصرى والارز المصرى ثم قال جلالته « كنت أود كثيرا أن أرى لوزتين من لوز القطن المصرى قبل مغادرتى لهذه البلاد » فقال عبد الحميد بك « لو اعربتم لى جلالتكم عن رغبتكم هذه قبل سفرنا لجلبت لكم مطلوبكم وخصوصاً انى كنت فى المزارع اليوم صباحاً » فقال الملك « لم افكر فى ذلك الا الآن مع الاسف » فقال الامير أمين « ألا يمكن أن ترسل اللوزتين الى جلالته بالبريد » فأجاب الملك « كلا لان حكومتى أصدرت من مدة قانوناً تحظر فيه استيراد لوز القطن من الخارج خوفاً من العدوى » ثم مضى جلالته في حديثه كانه لم يقل شيئاً يذكر

☆☆☆

وحضر جلالة الملك فيصل في خلال اقامته فى سويسرا الاجتماع التاريخى العظيم الذى عقدته جمعية الامم لقبول المانيا في سلكها وسمع الخطاب الذى القاه المسيو بريان وزير الخارجية الفرنسية يومئذ ترحيباً بألمانيا والخطبة التى خطبها الدكتور شترزمان وزير الخاجية الالمانية رداً عليه

وعلى أثر ارفضاض عقد الاجتماع أحاط بعض الصحافيين بالملك فيصل وسألوه عن رأيه فيما شاهده وسمعه فى خلال ذلك الاجتماع فأجاب وهو يبتسم « لقد شاهدت رواية تمثيلية ولكنها رواية مسلية »

☆☆☆

وسئل جلالته يومئذ عن الامر الذى أثر فيه أكثر من سواه فى خلال رحلته الى الديار الاوربية فاطرق لحظة ثم قال :

« لقد كان لما رأيته في البلاد السويسرية من دلائل المدنية الحقيقية أعظم وقع في نفسى فان كل قرية فى سويسرا متمدنة وكل قروى في سويسرا متمدن . . . كنت أمر بأكواخ حقيرة تقطن فيها عائلات فقيرة فأرى نوافذ تلك البيوت الصغيرة مزدانة بأصص الازهار والرياحين حتى اذا دنوت منها شاهدت النظافة تسود البيت وأثاث البيت وأهل البيت من صغار وكبار .. كنت اتنزه مرة فى ظهر قرية من القرى السويسرية فأبصرت راعية سويسرية ترعى

(البقية على صفحة ٢٧)

فعليماً من الغنم وهي تدفع أمامها مركبة صغيرة نظيفة أركبت فيها طفلها فاغتبطت بمنظر هذه الراعية التى تسهر على عملها وعلى رفاهية طفلها فى وقت واحد وقلت فى نفسى اذا كانت الراعية السويسرية قد بلغت هذا المبلغ من الرقى والمدنية فلماذا أعجب اذن مما أراه فى سائر طبقات الامة السويسرية ... أجل لقد أثرت فيّ مدنية سويسرا تأثيراً شديداً لا يمحى ونبت لى أن المدنية الحقيقية لا تكون بالقصور الشامخة والبنايات العالية الفخمة ولا بالمظاهر الخارجية الكاذبة والزينات السطحية الفارغة ولا بكتابة المقالات وعقد الاجتماعات وبسط الاماني والآمال والتغنى بالحرية والاستقلال . . ان الاستقلال الحقيق لا يشيد الا على دعائم المدنية،والمدنية الحقيقية لاتقوم الا على التعليم . فالتعليم هو الركن الاكبر وحجر الزاوية لكل أمة تبغى التقدم. . يجب علينا أن نتعلم حتى اذا تعلمنا صار يتعين علينـــا ان نبنى . . . ان ما شاهدته فى سويسرا ليس وليـــد يوم أو اثنين أو سنة بل هو ثمرة جهود بذلها شعب نشيط عشرات من السنوات . . . هناك يبنى الآباء للأولاد والاولاد للاحفاد فيجب علينا نحن أيضاً في الشرق أن نبنى لاولادنا ويجب على أولادنا أن يبنوا لاحفادنا . هناك يعمل الجميع على ما فيه خير الوطن ورفاهيته فينبغى علينا جميعاً نحن الشرقيين أيضاً ان نعمل على خير اوطاننا ورفاهيتنا . . . انى اعلق اهمية عظيمة على التعليم ، ومن بواعث اغتباطى وسرورى أن التعليم يتقدم فى العراق تقدماً مطرداً

☆☆☆

ويتقاضى الملك فيصل مرتباً شهرياً قدره ثلاثة آلاف جنيه مصرى فيتبرع بنصفها تقريباً للمعاهد العلمية والدينية فى البلاد العراقية

كل يوم سبت اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

الألعابُ الرّياضيّة

النادى الاهلى الابيض

ورحلته الى فلسطين

اتصل بنا أن ادارة النادي (الاهلي الابيض) أرسلت طلباً الى ادارة الاتحاد المصري لكرة القدم للتصريح لفريقها بالقيام برحلة الى فلسطين كي يشترك في مباريات كرة القدم التي تقام فيها . وقد علمنا أن هـذا الطلب حول الى حضرة صاحب المعالي رئيس الاتحاد لابداء رأيه فيه لان اجتماع الهيئة العليا لا ينتظر في هذه الايام القريبة

ونحن نود من صميمنا نجاح هذه الرحلة كما نرجو الموافقة من الهيئة التي سيعرض عليها هذا الطلب . وأملنا في ادارة النادي أن تنتخب الفريق المسافر من خيرة الافراد والاستعانة بمن سافروا مع فريق الاهلى الاحمر لمناصرته بغيرهم من الاندية الاخرى حتى يمكننا أن نعتمد على مجموعة قوية يمكن أن تمثل الفرق المصرية في بلاد لم تكن لنا بهم أية صلة رياضية وحيث أن هذه ستكون الاولى في نوعها فالواجب يقضي علينا أن نوفد فريقاً يرفع من شأن مصر عند جارتها رياضياً وأدبياً حتى تترك في نفوسهم أثراً طيباً

كأس البلدية

وافتتاح ملعب الاسكندرية

أشرنا في عدد سابق الى أن الرأي استقر أخيراً على افتتاح ملعب الاسكندرية العظيم في يوم تشترك فيه مصر الرياضية بمختلف الالعاب والمسابقات وان لجنة ألفت من جميع الهيئات الرياضية للمناقشة في برنامج الاحتفال . وان الاقتراحات عرضت عليها ووافقوا على خطة السير التي رسموها ووعدنا حضرات القراء بنشره بعد أن يعرض على بعض المصادر العليا لاقراره . . إلا أن الامر لم يزل مكتوماً حرصاً على راحة أولي الامر كي يسيروا في طريقهم دون اعتراضهم نرجيء نشر ما وعدنا به الى أن تحين الفرصة

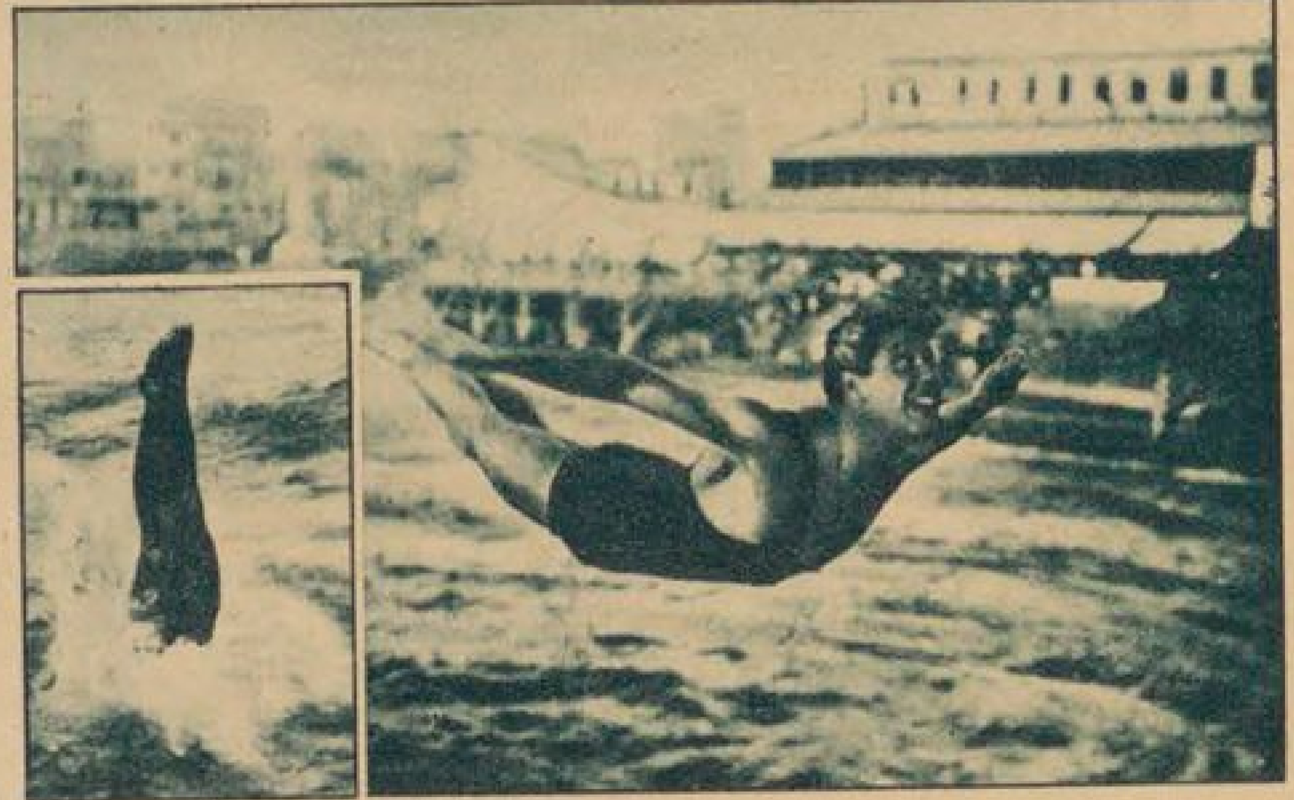
وليسمح لنا حضراتهم أن نبدي رأينا في الاقتراح أو الطلب الذى علمنا أنه وصل الى هيئة الاتحاد المصري لكرة القدم وهو الخاص باهداء كأس فضية من البلدية ليقام عليه مسابقة خاصة بالمناطق فقط على الطريقة الدورية «طبعاً» وأن يهدى يوم الافتتاح للفائز من المنطقة الاولى في العام الماضي وهي (القاهرة) ومنطقة الاسكندرية حيث يشتركان في مباراة لكرة القدم

أما شرط الاهداء فهو يتعارض مع مسابقات كأس جلالة الملك فؤاد إذ أنه مهدى لتلعب عليه مناطق القطر على الطريقة الدورية أي نفس الطريقة التي تقترحها البلدية . فاذا كان هذا كذلك فرأينا انه يهدى يوم الافتتاح للفائز من فريقي القاهرة والاسكندرية . وأن يطلب من الاتحاد المصري لكرة القدم وضع مسابقة جديدة خاصة لكأس البلدية ويوضع لها قانون خاص . وبهذا فقط يمكن الانتفاع بها وإلا . فلا

المختلط واليونان

للجالية اليونانية بمصر فريق لكرة القدم تشجعه بكل وسائل التشجيع وتقبل على مبارياته وحفلاته بحالة تجعل الاندية تخطب ودها وتتسابق للاتفاق معها . ففي كثير من أيام الآحاد تقام هذه المباريات فتزدحم الجماهير لمشاهدتها . وفريق اليونان هذا مجتهد مجد في ألعابه متحمس لقوميته فلا يغلب بسهولة ولا ينال منه فوز إلا بعد جهد جهيد وهذا من اكبر المسببات لتعلق الجالية به ومده بروحه المعنوية

لهذا فالنتيجة التي حصل عليها فريق النادي المختلط الجديد أخيرا تعد مفخرة واية مفخرة اذ فاز على فريق اليونان بثمانية أشواط للاشيء . والحقيقة ان المختلط بذل مجهودا يذكر حتى امتلك الكرة وسيطر على المباراة طول الوقت فأدهش الجمهور باقدامه وتضامن أفراده وقوة هجومه وحسن دفاعه . واننا ننتهز هذه الفرصة فنهنئه ونتمنى له فصلا رياضياً حافلا في العام الجديد



فريد افندي سميكة البطل العالمي وهو يقفز في الماء في الحفلة التي اقيمت بسان استفنو يومي ١٥ و١٦ الجاري وتراه في يسار الصورة أيضاً وهو يستقر في الماء دون أن يحدث رشاشاً

المهرجان الرياضي بسان ستيفانو

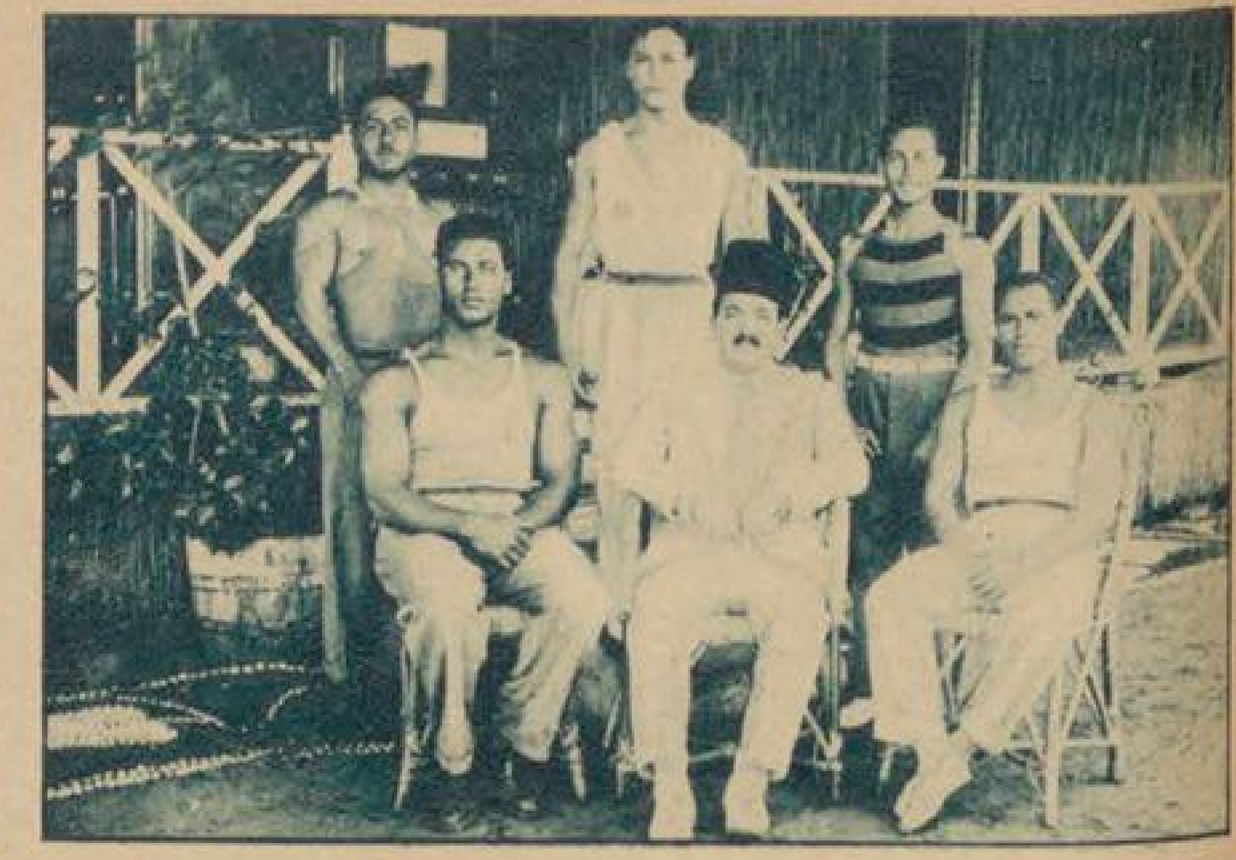
أقام ناديا الاتحاد الرياضي والاولمبي المصري حفلة رياضية ساهرة بعد ظهر يومي ١٥ و ١٦ أغسطس تحت رعاية حضرة صاحب السعادة محافظ الثغر ورياسة حضرة صاحب العزة فهمي ويصا واصف بك رئيس لجنة منطقة الاسكندرية لكرة القدم ورئيس نادي الاتحاد وقد كان الاقبال عليها عظيما جداً وحضرها كثيرون من الكبراء والعظماء وفي مقدمتهم صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وأصحاب المعالي الوزراء نظراً لان هـذه الحفلة امتازت بالالعاب الرياضية الاستعراضية المختلفة



أوائل جميع المسابقات في حفلة نادي الاتحاد الرياضي والاولمبي التي اقيمت في سان استفنو يومي ١٥ و ١٦ الجاري



أبو جازيه بك الذي ادهش الحاضرين بالرقص على الجبل على نغمات الموسيقى في حفلة نادي الاتحاد الرياضي والاولمبي بسان استفنو



أبطال حفلة الالعاب الرياضية بمصيف رأس البر التي أقيمت يوم الاحد ١٨ الجاري . وهم الجالسون من اليمين الى اليسار : محمد افندي سيد عبد العال أنور . سعادة احمد بك عبد القادر . مختار افندي حسين . الواقفون : احمد افندي سيد عبد العال . مصطفى افندي عبد الرازق فابراهيم افندي كامل



للملازم ثاني الدسوقي افندي الصباغ بطل الجيش المصري في التنس وحائز على كأس التفوق الفردي والزوجي هذا العام مع الملازم ثاني عبد المقصود افندي المهي الحائز على كأس التفوق للجيش المصري الزوجي

وأمتع الجمهور نظره بما رآه من القفزات المائية المدهشة التي قام بها البطل العالمي فريد افندي سميكة وعبد العزيز افندي أبو دومة بطل القطر المصري والالعاب الجمبازية العجيبة لعبد المنعم افندي مختار بطل القطر المصري وزميل له غاب عنا اسمه وكذلك رقص الخيول على نغمات الموسيقى وقد أدهش الحاضرين بها أبو جازية بك واخوانه والملاكمة وألعاب الشيش والمصارعة والربع واجمالا لقد نجحت الحفلة من كل الوجوه وخصوصاً من ناحية الدعاية للرياضة وترغيب الناس فيها . والربع والمصارعة كانتا من أظهر الالعاب نظراً لاشتراك بطلين عالميين فيهما وهما السيد افندي نصير وابراهيم افندي مصطفى وكلاهما سجل لمصر بطولة عالية في فنه

وقد ابتدأ السيد نصير برفع الاراتاسية (خطف) فرفع أولا ٩٦ ك وتدرج منها الى ١٠١ ك ثم الى ١٠٨½ ك ثم الى ١١٤½ ك ثم الى ١١٧½ ك متخطياً بذلك رقمه القياسي الاخير ١١٦ ك وكان الجمهور الذي يقدر بالآلاف المحتاط بالحلقة احاطة السوار بالمعصم يصفق في كل محاولة ويهتف له هتافاً عالياً

ثم أتى دور رفعة الجيتيه (نتر) فابتدأ السيد برفع ١٣١½ ك ثم زادها الى ١٤١½ ك ثم الى ١٤٦½ ك وكنت في كل مرة تسمع الهتاف للسيد يتصاعد الى عنان السماء والتصفيق لا ينقطع تقريباً ولما أعلن ان السيد سيحاول رفع ١٥٠½ ك من باب المحاولة فقط لان رقمه القياسي هو ١٤٨½ ك فقط وجمت القلوب وكان القوم بين متفائل ومتشائم لان السيد لم ينجح في مثل هذه الرفعة في المسابقة الرسمية الاخيرة التي أقامها الاتحاد المصري للاندية الرياضية وتقدم البطل ونظر الى السماء كعادته يلتمس المعونة والتوفيق وانحنى و (هب) واذا به ينجح بين الهتاف والتصفيق المتواصل

وكان البطل قد عقد النية على إدهاش عالم الربع فزاد الرفعة الى ١٥٣ ك وتقدم اليها بقصد محاولة رفعها الى الصدر فقط ولكنه أفلح في رفعها رفعة قانونية أيضاً ومرت دقائق لم ينقطع فيها سيل الهتاف ولا التصفيق الحاد ورغب نصير المزيد ولكن طلب منه الجمهور الاكتفاء والاشفاق على نفسه وجسمه من تلك الرفعات المتوالية التي أجهدته وقد علمنا من السيد افندي ان وزنه زاد بمقدار كيلو ونصف وأنه لهذا السبب لا يعتبر أنه تخطى أرقامه القياسية المسجلة رسمياً ولكنها على كل حال محاولة مجدية ومشرفة للبطل بلا شك

المصارعة

تعادل المغربي مع احمد فرج وتعادل بشير مع فضول وفاز علي كامل بالكتف على ابراهيم العربي وكلهم من أعضاء النادي الاولمبي ومن تلامذة البطل العالمي ابراهيم مصطفى

وجاء دور المباراة النهائية ، وهي بيت القصيد ، بين ابراهيم مصطفى وزكي بكر وكانت مصارعة شيقة فاز فيها البطل العالمي بالكتف بحركة بديعة جداً جعلت الحاضرين يهتفون لابراهيم هتافاً عالياً ويصفقون إعجاباً به تصفيقاً حاداً طويلا . وانتهت الحفلة بمصارعة استعراضية بين الاخوين نيانكي

بطولات الجيش المصري

في جيشنا المصري الآن حركة رياضية ميمونة . فله في كل لعبة بطولة عامة يقيمها في كل عام وفي مناسبة معروفة والشيء الذي لفت الانظار ان جيشنا الحديث العهد بالرياضة ظهر على كثير من منافسيه حتى على زملائه أفراد وحدات الجيش البريطاني العريق في الرياضة في حفلات عامة . ومن بواعث الغبطة ودواعي السرور ان أبطال جيشنا يتلقون تعاليمهم الرياضية على أبطال معدودين لهم دراية وخبرة فنية . وبكل دقة وطاعة . فلا يسعنا ازاء هذه المجهودات الا بذل كل مساعدة لتشجيعهم إلا أن في الامر مايدعو للاسف بل الشكوى وهو أن معظم هذه البطولات تقام في السر دون أن تظهر أمام الجميع لتلق ما تستحقه من ابداء الرأي فيها ونقدها اذا كان مايدعو لذلك . فلعلنا نسمع في القريب العاجل أن جيشنا بدأ يعلن عن حفلاته هذه فتحضرها الصحافة بانتظام لتنشر عنها الشيء الكثير ويؤمها الكبراء والعظماء وهواة الرياضة فتنتعش الروح الرياضية بين جميع أفراد الجيش بل أفراد الامة



فريق نادي المختلط الذي تبارى مع فريق اليونان في الحفلة التي أقيمت يوم ١٨ الجاري في الزمالك وقد فاز الاول على الثاني بثمانية أشواط للاشيء

حب القيصرة

لزوجها القيصر نقولا الثاني

يعد المسيو غليوم مارتان من أشهر صحافيي أوروبا وقد تقلد فى السنين الاخيرة منصب محرر السياسة الخارجية في جريدة «جورنال دى جنيف» السويسرية فاتصل بساسة أوروبا البارزين اتصالا وثيقاً ساعده على نشر كتاب نفيس طبعه أخيراً وأسماه «سياسة الحرب العظمى» وقد حللهم فيه تحليلا أخلاقياً ونفسانياً وسياسياً دقيقاً لم يسبقه اليه احد من الكتاب المعاصرين

ومما قاله المسيو مارتان فى كلامه عن القيصر نقولا الثانى قيصر روسيا ان اهم ظاهرة فى حياته الاجتماعية كانت شدة تعلقه بزوجته وشدة تعلق زوجته به ومن ذلك انه لما ذهب فى اثناء الحرب الى ميدان القتال كتب اليها يقول: «وفى كل يوم اشكر المولى العظيم من اعماق قلبى على السعادة التى خصنى بها ولا اعتقد ان في العالم من يحلم بسعادة اعظم من سعادتى الى جانبك» فكان ردها عليه: «لم اكن أعتقد فى وقت ما ان في العالم سعادة كالتى نحن عليها أو ان هناك صلة وثيقة بين مخلوقين كالصلة التى بيننا» وكانت دائما تخاطبه فى كتاباتها بقولها «ياحبيبى» و«يا كنزى» و«ياعصفورى الصغير» وكتبت اليه مرة اخرى تقول «اننى لا استطيع ان اعود نفسى على احتمال بعدك عنى ولو لفترة قصيرة من الزمان. ان قلبى دائماً الى جانبك يفيض حباً وولهاً... اننى مشتاقة اليك كثيراً ياحبيبى... ونم جيداً ياحبيبى انك لا تستطيع ان تتصور مبلغ الفراغ الذى اشعر به ببعدك عنى»

وهنا اوردت القيصرة عبارة نمسك عن نقلها الى القراء لأنها لا تقال الا بين زوجة وزوجها وان كان المسيو مارتان قد ذكرها في كتابه للتاريخ

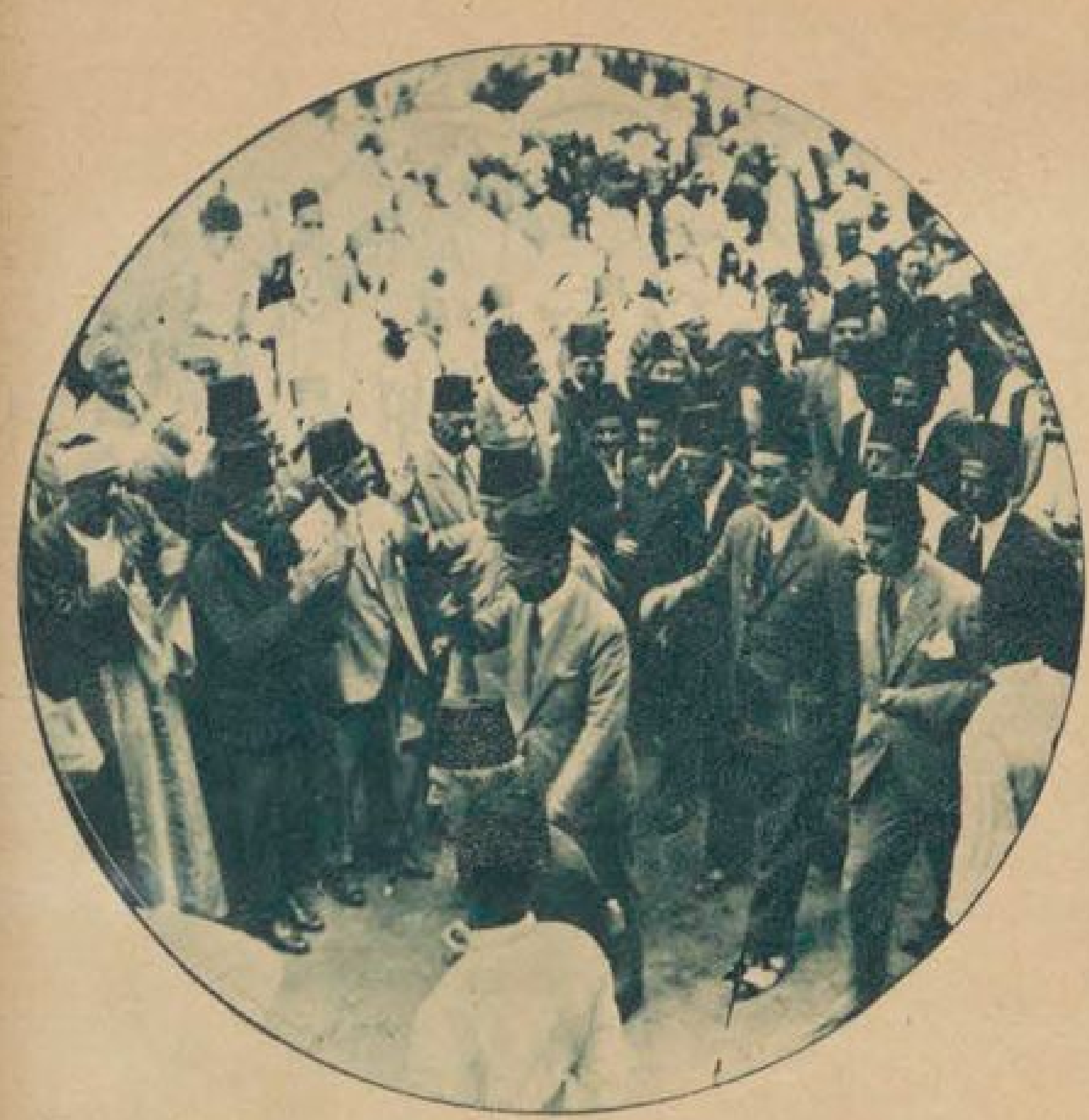
غليوم الثاني

وزياراته الفجائية

كتب المركيز دى تويبل الذى كان سفيراً لفرنسا في برلين مقالا عن غليوم الثانى ضمنها بعض الطرائف عنه ومما رواه فى هذا الصدد قوله :

في صبح يوم ذهب غليوم الثانى الى السفارة البريطانية لمشاهدة السر فرنك لاسل سفير انجلترا في برلين وكان ما يزال نائماً فى فراشه فدخل عليه فجأة بلا استئذان وأيقظه من نومه ضاحكا ثم جلس على وسادته وتحادث معه طويلا وبعد انتهاء الحديث نهض مودعاً وقال « الى الملتقى أيها السفير العزيز ابق راقداً فى فراشك لانى أعرف الطريق ثم صافحه مصافحة الوداد وقصد السلم فنهض السفير الانجليزى من فراشه مذعوراً لتوديع الامبراطور ولبس مسرعاً أول قميص وقعت يده عليه وسار مهرولا الى الباب وكان الامبراطور قد وصل الى أسفل الدرج فأبصر السفير فى أعلاه على هذه الحال فضحك ضحكا شديداً وأخذ ينادي ياورانه الذين كانوا ينتظرونه في الفناء تعالوا وانظروا هذا المشهد النادر المثال سفير بقميص النوم

وحدث بعد ظهر يوم شديد الحر أنى كنت في مكتبي وقد أثر فىّ الحر ففككت أزرارى وأهملت ملابسى واستلقيت على مقعد ورفعت رجلي على مكتبتى وجعلت أقرأ فى كتاب فوقع نظرى فجأة على وجه الامبراطور أمامي فى صدر المكتب فنهضت مسرعاً وحاولت اصلاح ملابسى فأخذ الامبراطور يضحك من دهشتى وقال « خل عنك ودعنا نتكلم الآن بلا كلفة . انك كنت لا تنتظر حضورى فافترض أننى لم احضر وان الذى يكلمك رجل غيرى »



رئيس الوزراء في بولكلي

دولة محمد محمود باشا وهو داخل سراي الحكومة في بولكلي في صباح اليوم التالي لوصوله الى الاسكندرية وقد أحاطت به جماهير الوفود هاتفة مصفقة. وخلف دولته دسوقي اباظة بك رئيس مكتبه وعبد الرحيم كامل بك سكرتيره الخاص

(تصوير زخاري)



محمد محمود باشا يصغي الى خطب الترحيب

تمثل هذه الصورة دولة محمد محمود باشا واقفاً في السرادق الذي نصب في فناء سراي الحكومة في بولكلي يصغي الى خطب الترحيب التي خطبها خطباء الوفود غداة وصوله الى الاسكندرية

(تصوير شحاته)



هل يختفي الاتفاق والوئام ؟

اخذت الصورة التي في أعلى لصاحبي الدولة في الاحتفال الذي أقامه الوفد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بالاشتراك مع الاحرار الدستوريين احياء لذكرى ذلك اليوم المجيد الذي ارتفع فيه صوت مصر عالياً مطالباً بحقها في الحرية والاستقلال ونحن نعيد نشر هذه الصورة بمناسبة الدعوة التي وجهها محمد محمود باشا الى السلام والوئام



ملكة الجمال في رأس البر

أقيمت في الاسبوع الماضي مباراة كبيرة في رأس البر لانتخاب ملكة الجمال في ذلك المصيف الجميل فازت بالجائزة حضرة الآنسة « ايلين انستاتي » وترى صورتها الى يمين هذا الكلام و « المصور » يهنىء حضرتها بهذا الفوز

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل